السنة الثامنة العدد ٤٧

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



عالم الحيوان

www.comicsgate.net

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیكسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● التوزيع والاشتراكات

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للمطبوعات
ص . ب ٦٢٢٠ - بيروت . لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	٢٠٠	مليمًا
لبنان	٢٠٠	قرشًا
سوريا	٢٥٠	قرشا
الأردن	٢٠٠	فلسًا
الكويت	٢٥٠	فلس
البحرين	٣٠٠	فلس
قطر	٣٠٠	فلس
دبى	٣	درهم
أبوظبى	٣	درهم
السعودية	٣	ريال

مطابع الأهرام التجارية

يظهر الايمو ، هذا الطائر الاسترالى فى الصورة ، وهو يرتوى من المياه .
ويهاجر هذا الطائر فى موسم الجفاف ، الى الأماكن التى تتوافر فيها المياه .

أماه ، ماذا ستهديني بمناسبة العيد ؟..




لو أننى أخبرتك به، لما أصبحت مفاجأة ..!








وهل لى أن أقول لك ماذا أعددت لك..
لا "يا كاتلين"، إننى أفضل ألا أعرف...



شتاء الجياد

الرسام: دريب










مساء الخير يا ذا الشعر الأصفر!
أنت هنا!؟


"شينوك"!
أخى، "الآيل السريع"!!


إن قلبى يمتلئ فرحة برؤيتك!
إننى مقدر شعورك يا أختاه!


أنت "كاتلين" آخر طفل لذى الشعر الأصفر "شينوك"!



شتاء الجياد

الرسام: دريب













يتبع

ليك أوريان

نجح « كالا » فى إنعاش « لورا » وهو يستعد لخوض نفس التجربة بالنسبة للآخرين . . .



















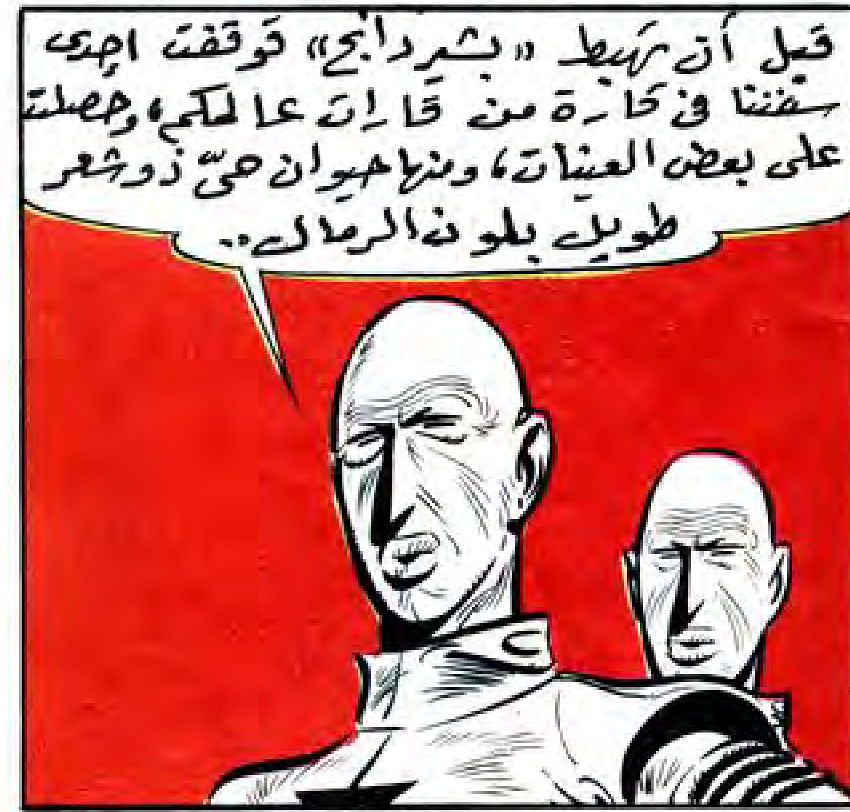


الشموس الثلجية

حوار ورسوم: إ. "پاپ" وجريج





















ليك أوريان



أنت رئيس البعثة يا «كالا»، ولك حرية التصرف! لكن هب أن «الترانجيان» أرادوا بعد استيقاظهم، تنفيذ المهمة التي جاؤوا من أجلها، وعثروا في أبحاثنا «عيناق» لهم؟
إن ذلك غير متوقع..



فقد راقبت «ليك - هوج» و«سهار - أو»... وتبينت مدى رقتهما، رغم أنهما ليسا سوى منفذين... ولابد أن رؤساءهم على درجة أكبر من الرقي، سيتفهمون الموقف. إنني مطمئن لذلك.



«لورا»، إنني سأكون في حاجة إليك، دعي شؤون المعسكر «لطوبا».



ولدي وابنتي، لقد تابعتما تجاربي في معمل «لورو كريستال»، وعاونتما في العديد من العمليات الصعبة. واليوم سنقدم على أكثرها جراءة..



عملية إنعاش طاقم سفينة الفضاء. هذه المرة لقد رتبت كل شيء!، والتفاصيل مدرجة في هذه المفكرة، يجب أن تطيعا في طاعة عمياء!.
المفكرة!



يمكنك الاعتماد علينا يا دكتور «كالا»!
هيا يا «هوجو». مر وعلينا الطاعة!



حسنا، في هذه الحالة... سنبدأ الآن. هيا!..



لقد دخل «أوريان» والعالم والفتاة الطبيب الطائر... أما الباقون فظلوا في مؤخرة المعسكر...
حسنًا! إن ذلك سيمنحنا مهلة..



ربما أكون الرجل الوحيد في العالم، الذي يؤمن بنجاح «كالا» في هذه العملية، ولو أنه نجح، فسيكونون ملكًا له، ونكون قد أضعنا كل شيء، إلا إذا...



بالتأكيد! كيف لم أفكر في ذلك في الحال؟ «روني»! «طوبو»! .. إنني أريد مفكرة كالا!.. تصرفا، احصلا عليها إن بها أفضل طريقة لانتقامنا!!
كلاك



الشموس الثلجية























يتبع

مرتزقة الجو


في العاشر من نوفمبر عام ١٩١٨، في إحدى قواعد القوات الجوية الملكية البريطانية، في مكان ما "بفرنسا"، بالقرب من الجبهة..
إنني أشعر ببعض الخوف، قبل هذه الرحلة فوق خطوط الأعداء!
شيء مضحك! لقد أعلنت نهاية الاعتداءات.. والألمان يخشون مشاكلات الحلفاء...!


لاتخف يابني! لن تكون وحيدًا في الجو.. إن "روجر".. أ.. أقصد الكابتن "فلتشر" سيسهر عليكما...
من جانبي لا أحتاج إلى حماية!..


لكن.. "سميث"!.. ما هذا الزي؟.. هل تظن أننا ذاهبون لحضور حفل راقص؟!


على ارتفاع ...٢ قدم، سوف تتجمد بزيك هذا.. اذهب وارتد بعض البلوفرات ومعطفًا أيضًا!
حسنا ياسيدي الكابتن..!


إن صوت محركاتكم، أصبح يشبه الموسيقى! لقد بذلت جهدًا في صيانتها..!
شكرًا لك يا "فريد"!


إنها مجرد مهمة استكشافية، لنرى ما إذا كان الألمان، يغادرون القطاع بالفعل!.. أيها السيدان أرجو ألا تبديا حماسًا مبالغًا فيه.. وفي حالة مصادفة طائرة معادية، فلا تبادرا بالقتال، بل ابتعدا!..


وبيراعة تامة، أقلعت الطائرات ذات المحركات الهيسبانو سويزا" لتلتحم في سطور، تناثرت فيها بعض السحب..

النص: إيڤ ديڤال
رسوم: ج.م. سيسوند



وكتلميذين مجدين، سار "سميث" و"ترافير" في أعقاب الكابتن "ويليام" "روجي" "فلتشر" وهو أحد أبطال الطيارين البريطانيين حقق ما يقرب من ستين انتصارًا!..









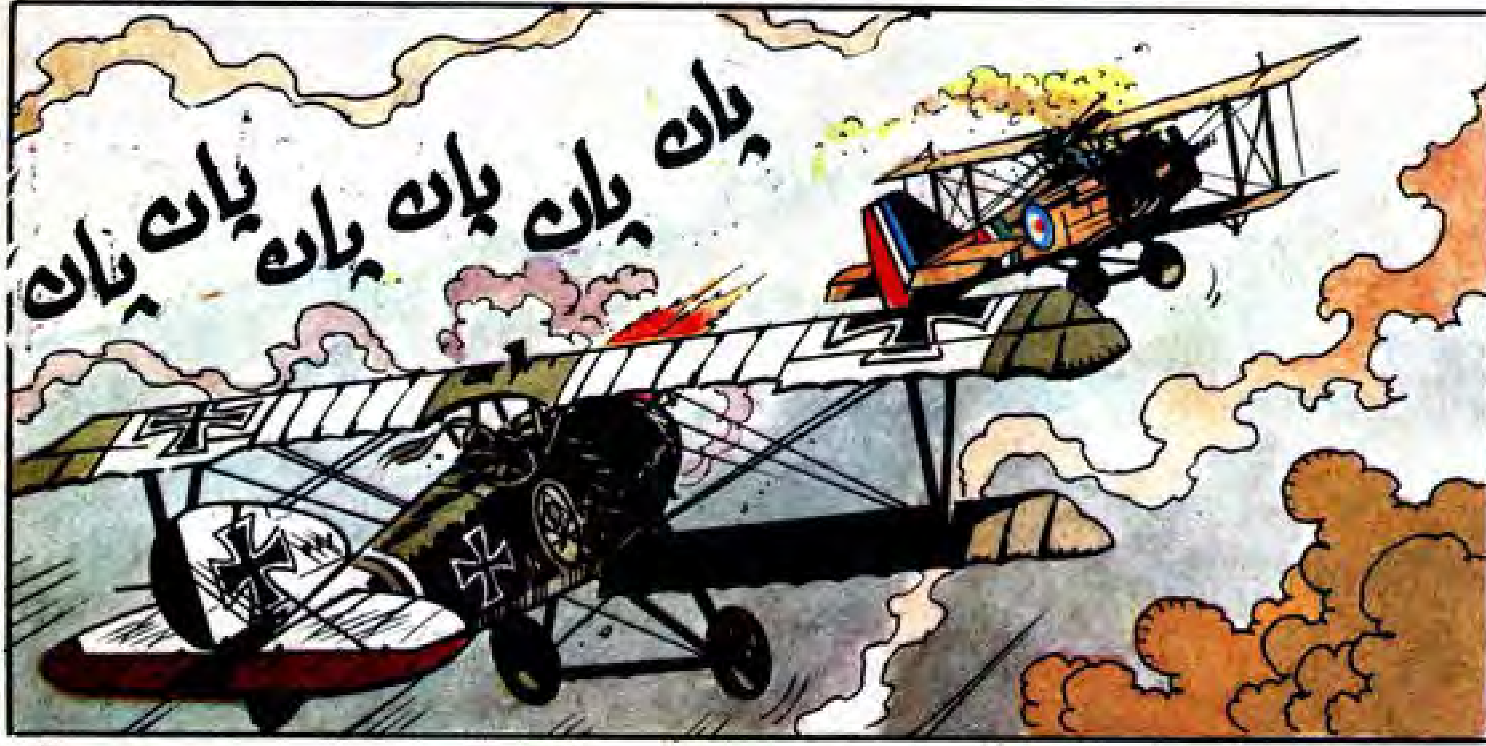


مرتزقة الجو

إنني سألحق.. سأخبر الفتية بأن يعودوا أدراجهم إلى القاعدة. فهذا القتال لا يخص سواي!..
لكن قبل أن يحاول "دوجي" تنبيه زميليه ، انفصل الطيار الشاب "سميث" عن التشكيل..
.. لمهاجمة الألماني الخطير..!
لن يلبث "الشيطان" أن يصبح أسطورة تروى لطلبة معهد "هايدلبرج"!
"سميث"! عد يا "سميث"!
إن هذا الفتى مجنون تماماً! إنه يلقي بنفسه في فم الأسد.. وهذا ما كان يتوقعه منه "الشيطان"!
وفي الهدوء التام ترك "الشيطان" لسميث فرصة مهاجمته بطريقة غير منظمة.
آه! ها هو ساذج آخر لا يعير حياته الإهتمام الذي يعيره لموعد تناول الشاي..!!
ها قد أصبح منعزلاً فوق هذه السحابة الضخمة... حسناً! جاء دوري لأقول كلمتي الآن!...
ورسمت الألباتروس D III انحناءة واسعة آخذة في الارتفاع..
واختفت بدورها في السحابة...
..لتلتحق بعد لحظات بالطائرة الإنجليزية التي أصبحت في مجال مدفعه..

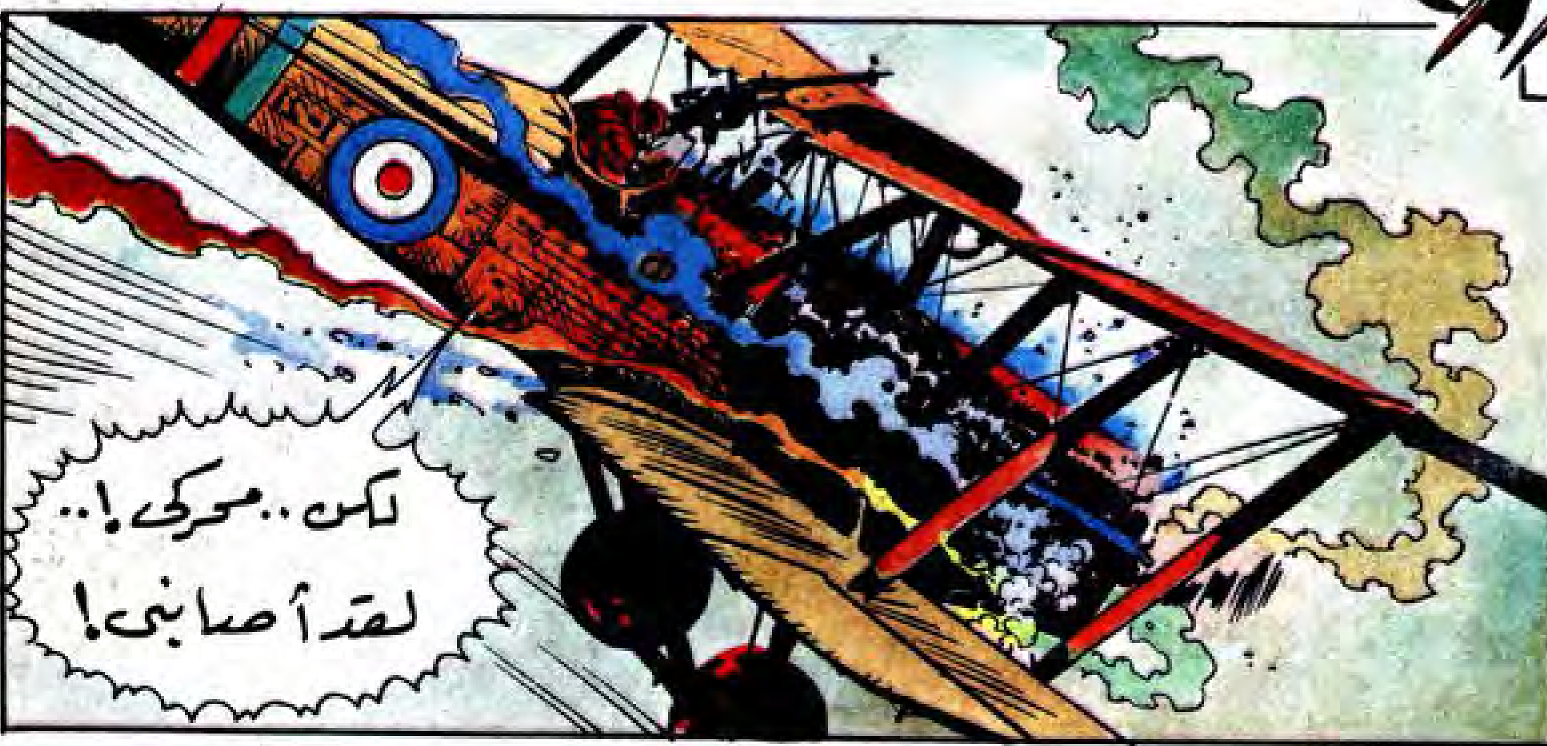
النص: إيف ديفال
رسوم: ج.م سيسوند

















يتبع



«دجيار» في الحادية عشرة والنصف: غادرت «رحبا» عاصمة «كرمانيا» طائرة ذات أربعة محركات تابعة للخطوط الجوية الكرمانية..
... وكانت تقل ولي العهد الأمير «بلوتي شوكال».



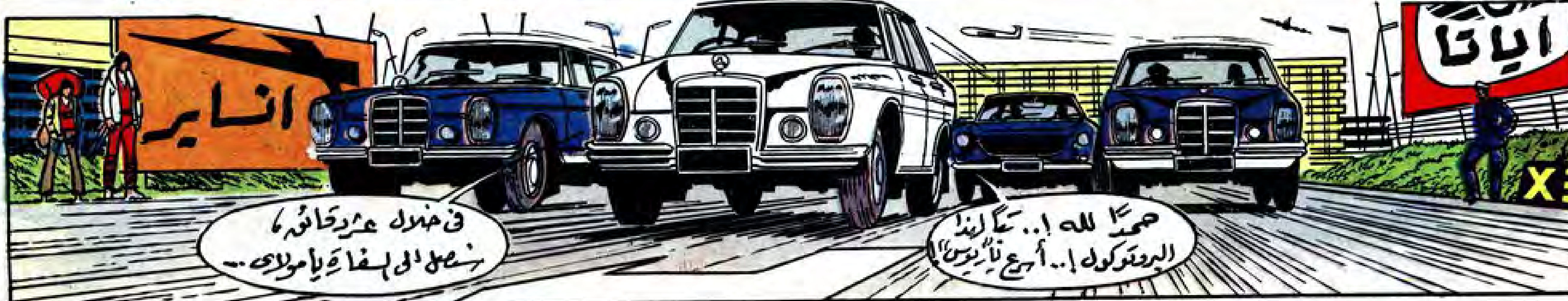
١٦,٤٥ هبطت الطائرة في بلجيكا
الخطوط الجوية الكرمانية
كما تنتظر الأمير «شوكال» سأحاول الاقتراب منه...



سيدي، أرجو كلمتين لمشاهدي التلفزيون: لقد حققت الرقم القياسي لأوروبا في الـ ٤٠٠ م.. ما هو هدفك بالنسبة لسباق يوم ١٨ الذي جئت لتشترك فيه؟
هدفي هو الاشتراك!
إنه لم يتغير!!.. فيما عدا اللحية!



أليس شعبك مندهشا لأن ولي عهده يمارس الرياضة؟
إنه لم يندهش، عندما كنت أمارس عندما كنت طالبا في بلادكم. فما الذي سيدهشه اليوم



انـاير
في خلال عشر دقائق، نصل إلى السفارة يا مولاي..
حمدا لله!.. كفى لهذا البروتوكول!.. أسرع يا «بوس»!



عمت صباحا سيدي السفير! هل هو موجود؟
إنهما هنا! فقد حضر السيد «دجانجو بقا» في صحبة «ساعده الأيمن»: الآنسة «صوفي راتين»

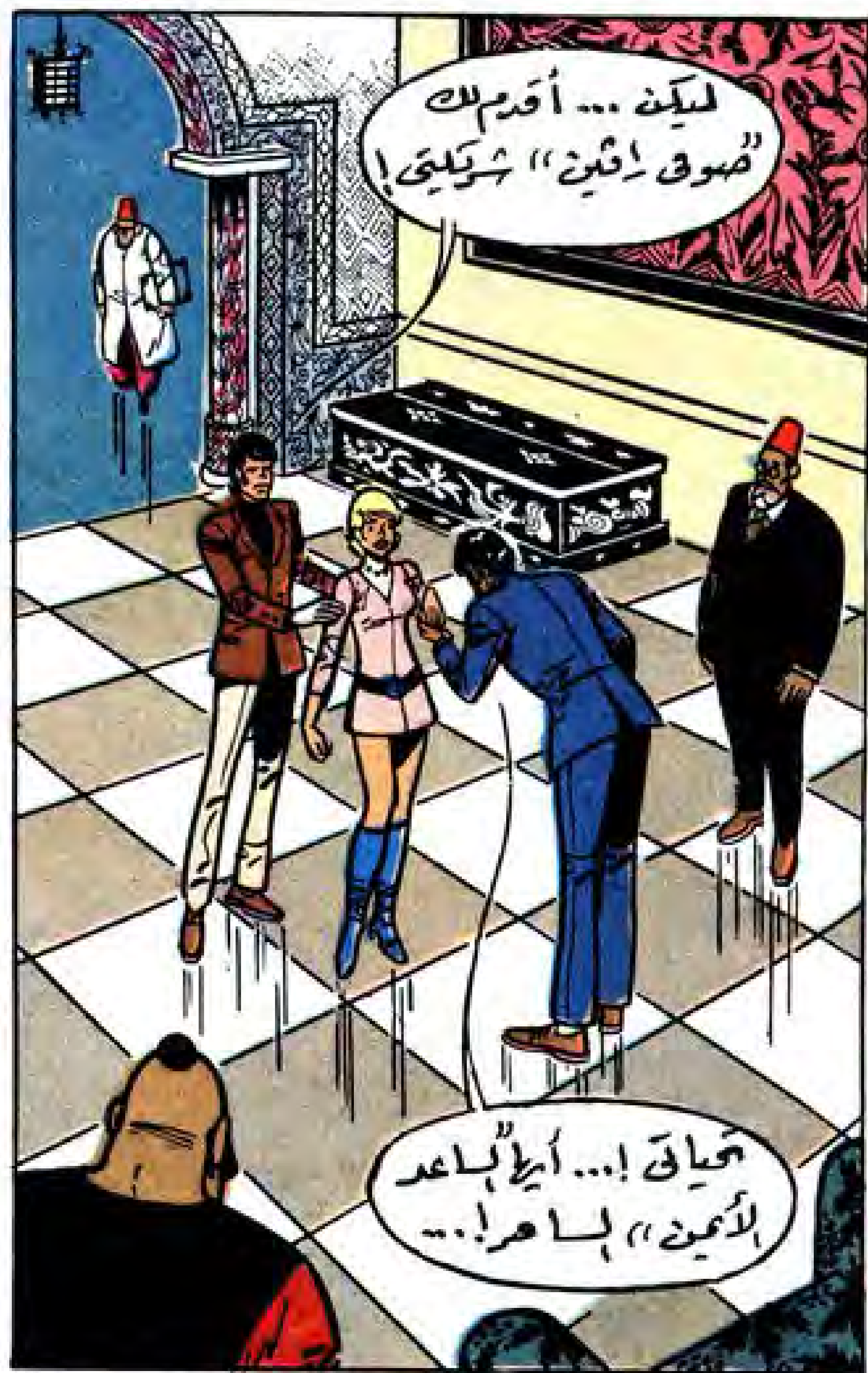




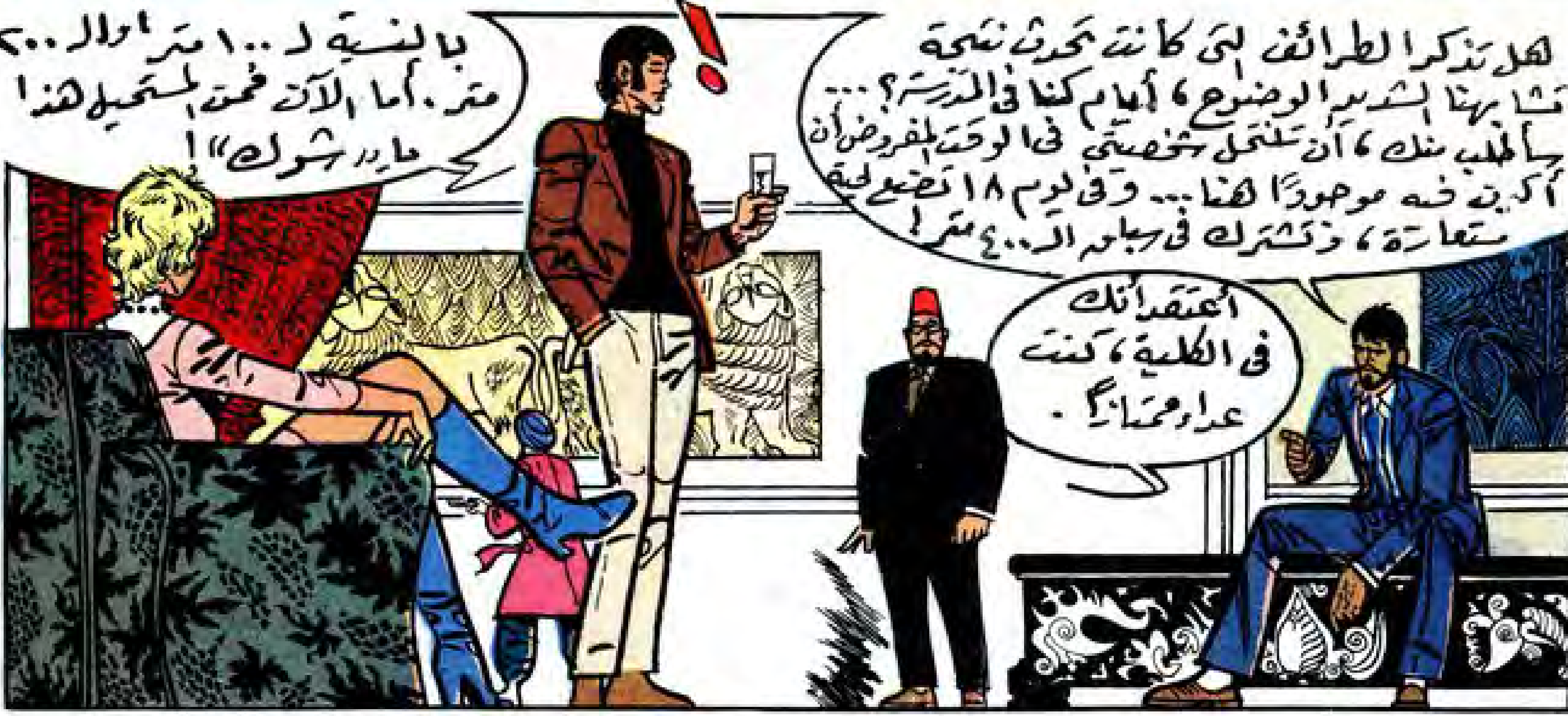
«دجانجو»!
أ.. يا صاحب السمو.. أ.. أ..
لا أريد هذه الكلفة! نادني بـ«شوك»، كما كنت تفعل في المدرسة!



ر. ريـد سـنج


لكن ... أقدم لك "صوق إثين" شريكتي!
تحياتي!... أيها "الساعد الأيمن" الساحر!...


لقد اتصل بك سفيرنا السيد "إسكولوزي" لأنني أحتاج منك إلى خدمة كبيرة.. معذرة إذا كنت سأختصر، لكن هذا يرجع إلى أني سأعود إلى بلادي سريعًا بالطائرة في خلال ساعة!
سأخبرك
وسباق الـ٤٠٠ متر!


هل تذكر الطرائف التي كانت تحدث نتيجة تشابهنا الشديد الوضوح، أيام كنا في المدرسة؟... سأطلب منك، أن تنتحل شخصيتي في الوقت المفروض أن أكون فيه موجودًا هنا... وفي يوم ١٨ تضع لحية مستعارة، وتشترك في سباق الـ٤٠٠ متر!
بالنسبة لـ١٠٠ متر أو الـ٢٠٠ متر، أما الآن فمن المستحيل هذا يا "شوك"!
أعتقد أنك في الكلية، كنت عداء ممتازًا.


ما عليك إلا أن تدعى التواء في قدمك بعد الـ٢٠٠ متر أو الـ٥٠٠ مترا الأولى... المهم أن يعتقد الجميع أنني موجود في الاستاد!
ولم هذه المسرحية ؟


لقد أخبرت بأن هناك حركة سرية ستقوم بها جماعة "أخوان الليل" أثناء غيابي للقضاء على حكمنا بهدف إقامة حكم ديكتاتوري!
إن صاحب السمو الذي يتمتع بشعبية، سيمكن بفضل مساعدتكم، من الظهور في الوقت المناسب ليخمد هذه الثورة في مهدها..
إن خطة صاحب السمو ذكية جدًا. لكن...

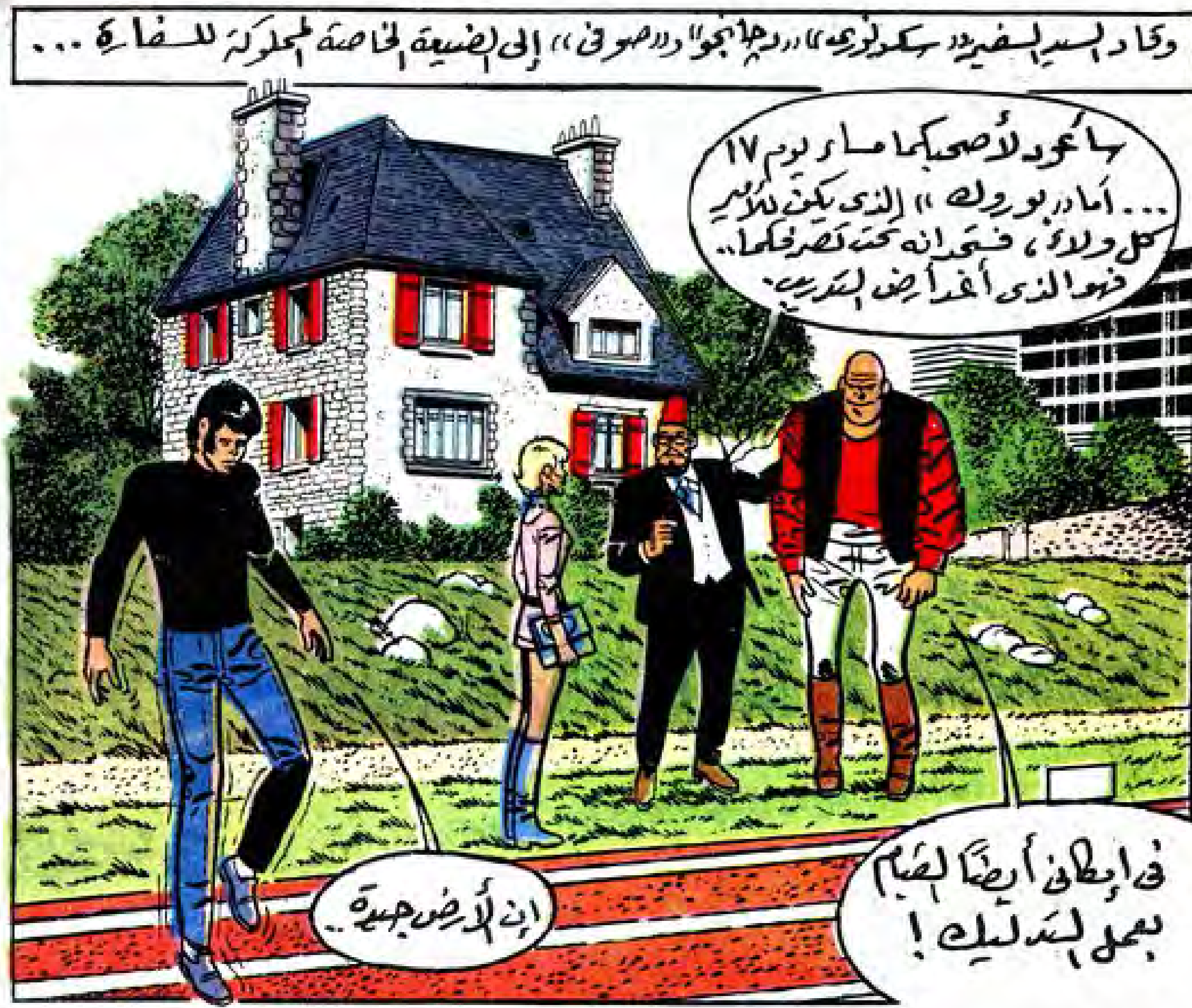

لكن على حسب معلوماتي، لابد لكل مشترك في السباق الذي سيقام يوم ١٨ أن يتدرب لمدة أسبوع في الاستاد... وعندئذ يحتمل اكتشاف أمرنا!
لقد حصلنا للأمر، على تصريح بالتدريب في أحد ممتلكات السفارة الخاصة!
آه! لقد نسيت.. إن الحكومة "الدرمانية" مستعدة لأن تعرض لكما مكافأة تبدأ من ١٠٠٠ جنيه!


١٠٠٠ جنيه بالعملة "الدرمانية"؟! إنه مبلغ على الأقل... أووووه!


إذًا ؟
إنه موافق يا صاحب السمو... لكنه مصاب بالخجل!...
لكن يا "شوك"!


وبعد ساعة ونصف، كانت هناك طائرة تحلق في سماء البحر الأسود متجهة شرقًا.


وبعد خمس ساعات أخرى، وصل الأمير "الشوكال" متخفيًا إلى "درجيار"..


وكاد السيد السفير «سكوتونيه» «دجانجو» و«صوفي»، إلى الضيعة الخاصة المملوكة للسفارة ...
سأعود لأصحبكما مساء يوم ١٧ ... أما «بوروك» الذي يكن للأمير كل ولاء، فسيكون تحت تصرفكما.. فهو الذي أعد أرض التدريب.
إن الأرض جيدة..
في إطار أرضنا الصخام بعمل التدليك!


لقد مرت ستة أيام كان دون أن نذهب إلى المكتب!... خاصة وكان المفروض أن يحضر لنا لنشتري «إنهان»، النارجيل الذي سيركبه على الجدران والأرضيات كي يعدل لنا...
سنؤجل العملية!

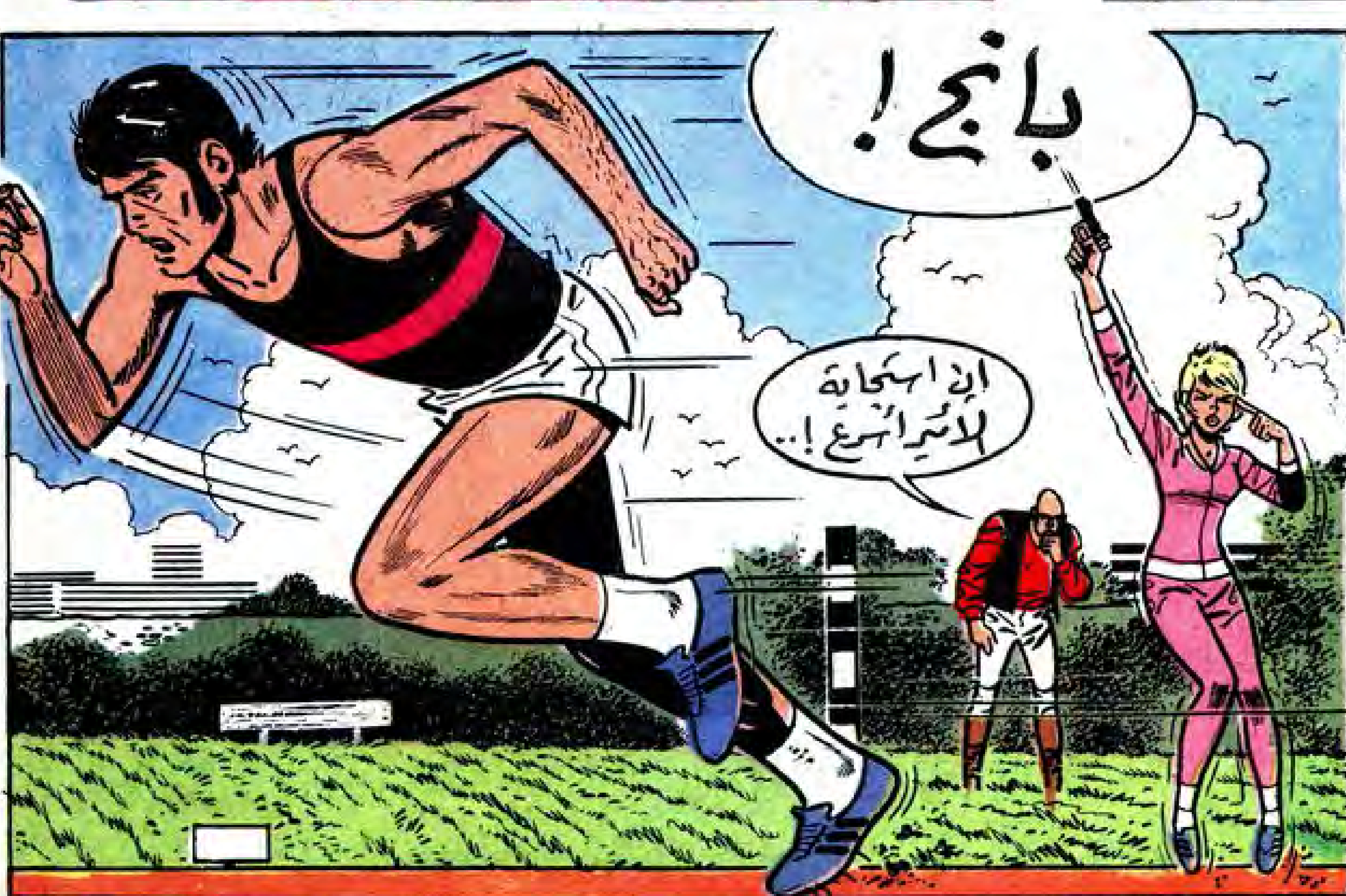

عليك أن تتصلي به كليفونيا!.. واعتذري بسبب سفرنا المفاجئ!..
لكن.. أما أنت فعليك أن تخلد إلى النوم فوراً!.. غداً ستنهض في الساعة السادسة!


وفي منتصف الليل في «دجبار»...
وفي القصر، كان الأمير يتابع خبر وصوله إلى الخارج، على شاشة التليفزيون مبتسماً.
.. كان أفراد جماعة «إخوان الليل» يعبرون عما يجول بخاطرهم بالشتائم الرصاصية


هل من جديد؟
لا يا صاحب السمو ... إنهم لم يتحركوا بعد..




وفي صباح اليوم التالي، على مسافة ٣٨٠ ميلا من «دجبار»
استعد!


بانج!
إن الاستجابة لا تزال أسرع!..

شعـــوب أمريـــكا الـــوسـطى

«لا يزال تاريخ المايا وجيرانهم يكتنفه الغموض. كان مجتمعهم يقوم على الرق، والثورة الشعبية كانت كفيلة بأن تؤدى إلى سقوطهم».

يمتد سهل يوكاتان الرطب، بدون أنهار مع خليج المكسيك وهو مستو فى معظمه، تكسوه قشرة رقيقة لا تكاد تكفى لاحتمال عوامل النحت التى توجد فى الشمال. ويفسح ذلك المجال، إلى تكوين الغابات الاستوائية فى المنطقة الوسطى، التى تبدأ فى التخفيف، كلما اقتربت من الجبال الصخرية فى الجنوب، وقد أصبحت تلك البقعة الوعرة والمنطقة المحيطة بها، مهدا لأولى الحضارات الأمريكية المعروفة. كانت أولى الشعوب هى شعوب الأولمك، وقد اشتهروا بتلك الرؤوس الضخمة التى كانوا ينحتونها من الصخور. وجاء بعدهم شعب المايا، الذى حقق نجاحا باهرا فى الفلك والحساب، وابتكر كتابة هيروغليفية. ومع ذلك فلم يكن لديهم حديد ولا محاريث أو عجلات، كما لم تكن لديهم ماشية ولا أغنام أو خنازير أو ماعز أو خيول.

الحضارات الأولى:

ازدهرت الحضارة الأمريكية فى حوالى عام ١٢٠٠ ق. م. فى غربى يوكاتان. وفى تلك المنطقة، كانت الأنهار التى تجرى نحو الشمال، ترسب الغرين الذى أكسب السهل الساحلى خصوبة. وفى منطقة بحيرة لافنتا، شيد الأولمك معبدا هرميا يشبه الأهرام التى بنيت بعد ذلك فى المدن القديمة بأمريكا الوسطى.

والآثار الرئيسية الأخرى لحضارة الأولمك، أى الرؤوس البازلتية الضخمة. بلغ ارتفاعها من مترين إلى ثلاثة أمتار، وتزن حتى ٤٠ طنا. ولما كانت الأحجار اللازمة لنحت هذه التماثيل، يجب نقلها من نقطة تبعد أكثر من ١٣٠ كيلو مترا فى الداخل، فإن عملية النقل كانت تثير مشاكل أمام أهل أمريكا الوسطى. ومع أن الأولمك كانوا يحملون هذه التماثيل فوق عجل. إلا أنهم، ولا أى شعب آخر من شعوب أمريكا الوسطى، لم يستخدموا العجلات استخداما مجديا. وكان الأولمك ينحتون التماثيل المصغرة من حجر البشم، وكان ذلك يشكل جزءا من عقيدتهم المعروفة باسم عقيدة النمر. ومع ذلك فقد ظلوا من


المعمار الهرمى هو ما يميز آثار مدينة شيشن انزا.

امتدت حضارة المايا من شيشن انزا فى الشمال، الى كوپان فى الجنوب.



شعوب العصر الحجرى ، لا يستخدمون سوى الصوان أو السبج وهو نوع من الحجارة الزجاجية السوداء . كما أنهم ابتكروا طرقا للكتابة والحساب .

وعلى بعد حوالى ٢٠٠ كيلو متر إلى الجنوب الغربى من مستوطنات الأولمك ، حول وادى واكساكا ، شيد شعب الزاپوتيك حضارة بلغت ذروتها فى حوالى الفترة من عام ٣٠٠ إلى عام ٩٠٠ . وقد اعتقد الزاپوتيك أن أسلافهم (وكانوا يعبدونهم) كانوا يقفزون من الأشجار والصخور والنمور . وفى حوالى عام ٦٠٠ ق. م. ، أزال الزاپوتيك الارتفاعات المطلة على وادى واكساكا ، لكى يشيدوا المبانى الهرمية الشكل لعاصمتهم ، مونتى ألبان حيث عثر على الكثير من الكنوز داخل المقابر .

وقد أعاد الزاپوتيك بناء المدينة عدة مرات ، وشيدوا مركزا دينيا فى متلا ، حيث كانوا يعبدون كوسيچوا ، إله المطر ، وغيره من الآلهة . وكانت مجموعة من الكهنة هى التى تدير شئون المملكة ، ويدأبون على تنظيم الألعاب الرياضية والحروب . وقد استخدم الزاپوتيك ، نظام الشرطة والنقطة التى عرفت فى حساب الأولميك . واقتبست ألمايا هذه الطريقة وغيرها من سمات الأولميك والزاپوتيك . وترجع بداية حضارة ألمايا إلى ما قبل عام ١٠٠٠ ق. م. ، ولكن فترة الازدهار تتفق وفترة ازدهار الزاپوتيك (٣٠٠ — ٩٠٠) . هذا ولا يزال الكثير من تاريخ المايا وجيرانهم يكتنفه الغموض ، ولا تزال هناك أسرار كثيرة فى حاجة لإماطة اللثام عنها .

المايا ومدنهم :

كان أفراد شعب ألمايا قصار القامة ، سمر البشرة ، كان طول قامة الرجل فى المتوسط ١,٥ متر ، والمرأة ١,٤ متر . وفى الجو الاستوائى الحار ، لم يكونوا يرتدون سوى القليل من الملابس ، ولكن زيين من أزياء ألمايا ، كان لهما طابع خاص . كانت تقاليدهم الحضارية ، تعتبر أن الرأس المستطيل من علامات الجمال ، ولذلك كانوا يربطون رأس الأطفال بجبائر ، بهدف تسطيح الجزء الأمامى لتكوين جبهة مسحوبة إلى الخلف . كما كانت النساء يعلقن خرزات أمام عينى الطفل ، لإحداث حالة من الحول ، وهى الأخرى من سمات الجمال .

وفيما بين عامى ٣٠٠ و ٨٥٠ ، شيد ألمايا العديد من المدن ، منها كوبان ، وپالينك ، وپيدراس ، ونجراس ، وتيكال ، وتولوم وواكساكتين ، وكانت المعابد والأضرحة والحمامات وغيرها من المبانى ، تبنى على شكل هرمى ، وتجهز بسلالم تؤدى إلى السطح . وكان العلماء يعتقدون أن الكهنة ورجال الحكومة ، يعيشون فى تلك المبانى ، وأن الآخرين يعيشون فى مناطق مكشوفة وسط الغابات ، بعد إزالة أشجارها وحرقها ، وكانوا ينتقلون من منطقة إلى أخرى كل عامين أو ثلاثة أعوام بعد أن تستهلك المحصولات قدرة الأرض على الإنبات . غير أن أعمال التنقيب فى تيكال ، توحى بأن منطقة اتساعها كانت ١٣٠ كيلو مترا حول الميدان المركزى ، كانت تزدحم بالمجموعات الأسرية . وكان لكل مجموعة قطعة من الأرض الزراعية تحيط بمبانيها ، حيث يحتمل أنهم كانوا يزرعون زراعات مناوبة . وكانت الطرق الجيدة ، تربط بين مدن المايا .

كانت السلطة الحاكمة ، وهى سلطة مطلقة ، تشمل السادة الذين كانوا يتلقون المحاصيل والخدمات من الفلاحين ، كما كان يحدث فى أوروبا . وكان العبيد يحظون عادة بمعاملة طيبة ، وإن كان من المحتمل أن يقدموا كقرابين للآلهة فى أى وقت ، أو بعد أن يتلقوا ضربة على الرأس يدفنون مع من يموت من سادتهم .

مــــراجـــــع

— فلك : كان يدرسه كهنة المايا . لم تكن لديهم أجهزة بصرية ولا زجاج ، ولكنهم كانوا يسجلون التغيرات التى تحدث فى الأجرام السماوية ، بالنظر من خلال عصى متقاطعة ، بالنسبة لمعالم محددة عند الأفق .

— لعبة الكرة (پوت — آتوك) : كانت تلعب فى معظم مدن المايا ، فوق ملاعب مستطيلة مسورة . وكان الهدف من اللعب ، إمرار كرة يبلغ قطرها حوالى ١٥ سم ، من خلال حلقة حجرية مثبتة على ارتفاع معين فى وسط الملعب — كان اللاعبون يلبسون أحزمة وقائية حول الردفين والوسط ، وقفازات ، وكان عليهم أن يضربوا الكرة بقبضة اليد فقط ، أو بالمرفق ، أو بالعجز . وتوحى صور المايا ، بأنهم كانوا يزاولون هذه اللعبة بجدية . وفى إحدى الصور ، يشاهد لاعب واقف فوق جثة لاعب آخر مفصول الرأس . ويرى العلماء أن هذه الصور تمثل رؤساء الفرق المنتصرين والمهزومين .

— طريقة الشرطة والنقطة فى الحساب : كان كهنة المايو ، يحتفظون بأسرارها لأنفسهم ، ولو أن التجار كانوا يستخدمونها إلى حد ما . كما أنهم استخدموا الصفر مثل أسرة چوپتا . ولكنهم لم يستخدموا الأجزاء العشرية ، بل استخدموا الأجزاء العشرينية . وكانت طريقة



الشرطة والنقطة ، تشتمل على ثلاثة رموز فقط : النقطةو الشرطة تمثلان الرقمين ١ ، ٥ ، ورمز الصفر كان عبارة عن محارة . وهم . كالهنود ، كانوا يستخدمون مهاراتهم فى الحساب لأغراض دينية . ويشيرون إلى تواريخ افتراضية ، ترجع إلى ملايين السنين الخالية .

— فول الكاكاو : كان هو العملة النقدية التى يتعامل بها شعب المايا . وكان بالإمكان شراء عبد قوى الجسم بمائة حبة . وأحيانا كان بعض الأفراد السذج ، يقبلون حبات مزيفة ، لم تكن تحتوى إلا على رمال .

— التقاويم : أصبحت فكرتها متسلطة على كهنة المايا ، الذين كانوا يستخدمون العديد منها معا ، للتوصل إلى الأيام المشكوك فيها . كانت سنة « الهاب » تتكون من ١٨ شهرا ، كل منها يتكون من ٢٠ يوما ، والأيام الخمسة الباقية ، كانت « أيام نحس » . وكان تقويم تشالكن ، تقويما مقدساً يضم ٢٠ فترة ، كل منها من ١٣ يوما . أما تقويم « العد الطويل » الذى يستخدم عام « الهاب » فكان يبدأ من عام يوافق عام ٣١١٣ ق. م. وكان كهنة المايا يعرفون تقويمين آخرين ، أحدهما يرتبط بالقمر ، والآخر بالزهرة .

— الملابس : لم تكن تشمل أكثر من إزار حول الوسط فى أغلب الأحيان ، ونعال من جلد الغزال . وكان النساء يرتدين « المكاب » ، وهو قطعة مزخرفة من القماش ، بها فتحتان للذراعين ، وأخرى للرأس ، وتحتها تنورة قصيرة . وكان الجنسان يحتفظان بقطعة من القماش الثقيل ، تستخدم كمعطف أو غطاء أو ستارة .

— الراقصون : كانوا يتقمصون شخصيات الآلهة ، ويضعون مخالب وأقنعة ، ويرقصون على موسيقى البوق والخشخشة والطبول . وكان الاعتقاد أن هذا الأداء ، يضمن جودة المحصول والنجاح فى عمليات القنص ، أو فى الحصول على منح أخرى من الآلهة . وكانوا يقدمون لهذه الآلهة الذرة والزهور .

— الأضحية البشرية : كانت تشمل الصبية من سن ٦ — ١٢ سنة من العبيد . وكذلك كبار أسرى الحروب . وكان الكهنة أحيانا يقومون بسلخ جثث الأضحية ، لكى يتمكنوا من أداء الرقص داخل هذه الجلود ، كما كانوا أحيانا يأكلون لحومها .

— القناصة : كانوا يستخدمون الأقواس والسهام التى عرفوها عن المكسيكيين فى القرن العاشر . وكان قناصوا المايا ، ينصبون الفخاخ والشراك ، ويقنصون الطيور ، بقذفها بكريات صغيرة من الحصى من خلال أنابيب نفخ . وكانت الكلاب تقوم بإحضار الفرائس .

— إتزا : كان حكام الإتزا يؤخذون كرهائن للمايا إذا هزموا ، أو يهاجرون إلى بحيرة بيتن إتزا ، وهناك أسسوا تاياسال التى تعد آخر دولة مستقلة للمايا .

— الذرة : كانت تقشر وتقوم نساء المايا بتحميصها — ثم تطحن إلى دقيق — وكان النساء يصنعن منه « التورتيلا » ، وهى نوع من « الزلابيا » غير المحلاة . وكانت العجينة تلف على هيئة أنابيب ، وتستخدم كملاعق تستخدم لتناول الأطعمة الأخرى بها ، قبل أن تؤكل هى أيضاً . كما كانوا يصنعون من الذرة ، نوعا من الثريد . وكانت الذرة هى الغذاء الرئيسى ، ولذلك كانوا يعتبرونها إلهة .

— السبج : صخر بركانى زجاجى كانوا يصنعون منه الأدوات . وكان الكهنة يستخدمون مديا من السبج لانتزاع قلوب الأضحية .

— اللغة الهيروغليفية : كانت لغة المايا المصورة ، تكتب فى كتب ملونة تصنع من لحاء شجرة التين . وقد قام الكهنة الأسبان ، بإتلاف كل الكتب والوثائق التى عثروا عليها . غير أن ثلاثة منها وجدت طريقها ، بوسيلة ما ، إلى متاحف مدريد ودرسدن وباريس وتمكن العلماء الروس من فك رموز بعض أجزائها ، باستخدام الآلة الحاسبة .



كانت لعبة الكرة تزاول فى كثير من مدن أمريكا الوسطى ، وكانت تلعب فى ملاعب مستطيلة طويلة .

منحدر نهر كولورادو

تعتبر ليس فيرى ، بولاية أريزونا ، إحدى المواقع النادرة على الغور الكبير لنهر كولورادو ، حيث ينفرج الأخدود الصخرى بدرجة تكفى للوصول إلى النهر نفسه ، والإبحار منه ضمن إحدى المجموعات الـكشفية ، التى تعتبر مغامراتها أكثر مغامرات العصر الحالى إثارة وروعة . والواقع أن منحدر الكولورادو ، سيظل آخر المغامرات الحقيقية التى تقدمها الولايات المتحدة للسائحين فيها ، وهى رحلة تستغرق ثمانية أيام ، تغطى ٤٦٠ كم هى المسافة من ليس فيرى إلى نهر دياموند فى أريزونا .

لقد تكون هذا الغور فى الأرض الصخرية بأقصى الغرب ، حتى بلغ عمقه ١٦٠٩ م ، على مدى عشرة ملايين من السنين .

إن أعداداً كبيرة من السائحين يقصدونه على مدار السنة ، يمتعون أنظارهم بمشاهدته من أعلى صخوره الشديدة الانحدار . ولكن يحدث فى كل عام ، أن مائتين أو ثلاثمائة من هؤلاء السائحين ، يقبلون أن يخاطروا بأنفسهم ، وصولا إلى أعماقه ذات مساقط المياه الشديدة ، والاتجاه مع النهر فى مجموعات لا تتجاوز كل منها خمسة عشر أو عشرين شخصاً .

وفى عام ١٨٦٩ ، ولأول مرة ، حاول عدد قليل من الجيولوجيين والجغرافيين والمغامرين متابعة انحدار هذا الغور الكبير ، الذى لم يكن يعرف شيئاً عن مدى عمقه سوى الهنود . ولم يكن لدى هؤلاء المغامرين البيض ، سوى قوارب من الخشب ، كان من الممكن أن تتحطم من لحظة لأخرى ، إذا ما اصطدمت بالصخور التى ترتطم بها المياه المنحدرة . أما المسافرون فى رحلات منظمة فلديهم الكثير جداً من وسائل ومعدات الأمان ، يحملونها على قوارب كبيرة من المطاط المنفوخ ، يبلغ طول القارب منها عشرة أمتار ، وعرضه أربعة أمتار ونصف المتر ، يقوم بتوجيهها خلال الدوامات ، محترفون مخضرمون . هذا ، والمنحدر مع ذلك ، لا يخلو من الأخطار . . . فالحوادث تتكرر كل صيف ، وبعضها مميت . ويرفض منظمو هذه الرحلات ، تحمل مسئولية حياة المشتركين ، بل ولا أمتعتهم . وهم يقولون : « إن كل ما تحملونه معكم ، ستلقون به فى نهاية الرحلة ، لأنه ما من شىء يستطيع مقاومة المياه أو الصخور » .

لا عـــودة إلى الوراء :

إن المغامر الذى يبدأ هذه المغامرة ، لا يمكنه التراجع ، متى انطلق به القارب ، بل لابد له من مواصلة الرحلة حتى نهايتها ، وتحمل كل الأهوال التى يقابلها على مساقط المياه ، التى يبلغ عددها ١٥٢ ، والتى عليه أن يعبرها فى أعماق الغور . وعلى مدى مئات الكيلو مترات لا توجد أى طرق تؤدى إلى المعمورة ، ولا فنادق على طول هذه الرحلة الطويلة . وكل ما يمكن أن يحظى به أفراد الرحلة ، أحد الأمكنة النادرة التى تنفرج فيها الصخور بما يكفى لإقامة مخيم لقضاء الليل ، على حافة النهر . وعند قرب نهاية الضوء ، يكتسى نهر الكولورادو ظلمة ، تكاد تكون تامة ، ولا تبدو الشمس ، إلا من ارتفاع شديد على حافة الصخور . ومتى وصلت الرحلة إلى المكان الملائم ، يقوم المشرفون عليها ، بسحب القوارب على الرمال . وعندئذ يشرع أفراد الرحلة فى تجميع العديد من أحزمة النجاة ، وحقائب للظهر ، وكل المعدات والمهمات الأخرى اللازمة لمثل هذه المخيمات ، ويشرع الجميع فى إخراج أمتعتهم ، فى حين يهتم بعضهم بجمع بعض الأخشاب الطافية . لاستخدامها فى إشعال نار المخيم بينما يعكف آخرون ، على إقامة المطبخ . وسرعان ما تتصاعد رائحة الشواء . وفى أثناء ذلك ، يقوم الأدلاء بإقامة الخيمة الوحيدة التى يحملونها معهم ، وهى الخاصة بالتواليت ، الكهروكيمائى الذى يعتبر العنصر الوحيد الحضارى فى المخيم .

وما أن تظهر أولى أشعة الشمس ، حتى يكون الجميع قد استيقظوا ، وبدأوا فى الاغتسال ، مستخدمين مياه النهر ، ومحلولا رغوياً لا يحدث تلوثاً ، يقدمه لهم الأدلاء ، له خاصية التحلل الفورى . وتتميز وجبة الإفطار بالدسامة على الطريقة الأمريكية ، وهى

اجتياز أحد مساقط المياه البالغ عددها ١٥٢ فى نهر كولورادو .



آخر المغامرات الأمريكية الأصيلة

٤٦٠ كم فى أعماق الغور الكبير المشهور

تشمل كوباً كبيراً من الكاكاو ، وآخر من القهوة ، وفطائر بالسكر ، وبيضاً باللحم ، وخبزاً مع الزبد والمربى . وبعد ساعة من الاستيقاظ ، يقوض المخيم ، ويعاد تحميل كل شىء فى القارب المطاط ، حيث يربط بالحبال ، وتستأنف الرحلة مرحلة جديدة فى الغور الكبير . وتقطع القوارب نحواً من ٥٠ ــ ٧٠ كم فى المتوسط ، فى الفترة من شروق الشمس إلى غروبها . وسرعان ما يعتاد المسافرون ، شيئاً فشيئاً ، على اجتياز الشلالات ، التى يتزايد عددها ، وتتضاعف صعوبة اجتيازها يوماً بعد يوم ، على طول المنحدر . وفى بقعة معينة ، يشير الأدلاء إلى هيكل محطم لقارب قذفت به المياه العالية ، منذ نحو ثلاثين عاماً ، وألقت به بعيداً على الشاطىء .

مسافة الانحدار ، من ليس فيرى إلى دياموند كريك ، طولها ٤٦٠ كم .



الرائــــد الوحيــــد :

فى عام ١٩٤٩ ، قرر أحد الرواد المشهورين ويدعى برت لوپر ، وكان يبلغ من العمر أربعاً وعشرين عاماً ، قرر أن يهبط إلى الغور الكبير بمفرده ، مرة أخرى كما سبق له أن فعل أكثر من مرة . وبعد بضعة أيام ، عثر على قاربه ، أما هيكله فللأسف لم يعثر عليه إلا بعد ذلك بخمس وعشرين سنة ، وكان اكتشافه محض مصادفة . إن شلال لافا ، يعتبر من أصعب شلالات الكولورادو ، ويبلغ ارتفاع مسقطه أكثر من ١٢ م . وقد يحدث أن ينقلب القارب المطاط ، ويلقى بكل ما على ظهره من أشخاص ومتاع إلى مجرى النهر . غير أن الغرقى الشجعان ، ينجحون دائماً فى الخلاص ، بعد حمام إجبارى فى مياه النهر . وبالطبع ، فإن ارتداء سترات النجاة إجبارى طوال مدة الرحلة . ولمـا كانت القوارب تسير دائماً كل قاربين معاً ، فإن ذلك يتيح الفرصة لإنقاذ الفرد الذى يتعرض منهما لحادث ، وإعادته لوضعه الطبيعى . وسرعان ما تجف ملابس الغرقى وأمتعتهم ، إذ أن درجة الحرارة لا تنخفض أبداً عن أربعين درجة ، .

ورغم ذلك ، فإن مياه الكولورادو (أو نهر الأسپان الأحمر) أقل حرارة ، لاتكاد درجة حرارتها تتعدى عشر درجات . وأفراد الرحلة الذين يتمتعون بروح رياضية عالية ، وقوة مراس ، هم فقط الذين يستطيعون استغلال فترات التوقف للاستحمام فى مياه النهر . ويفضل معظم أفراد الرحلة ، الاقتصار على التمتع بالمناظر الطبيعية التى لن تنسى . إن الصخور تبدو بألوان متباينة ، تتغير تبعاً لدرجات الإضاءة خلال النهار ، لتبلغ ذروة روعتها قرب الغروب . وهناك مستوطنة هندية تمتد حتى حافة النهر . وأحياناً كانت الفرصة تسنح للمستكشفين الأوائل والسياح فى العصور الحديثة ، لأن يتصلوا بسكان هذه المستوطنة من الهنود الحمر الطيبين . غير أنه منذ أن بدىء فى استخدام القوارب المصنوعة من المطاط ، وانتظام الرحلات التى تقوم بها . بدأ هؤلاء الهنود ، يتعرضون لأجهزة التصوير اليابانية ، لدرجة أفزعتهم واضطرتهم للابتعاد عن النهر ، وعن عيون السياح وأجهزة تصويرهم ، طول فترة الموسم السياحى .

هنــود حمر منظمون :

ومن جهة أخرى ، توجد جماعات أخرى من الهنود الحمر ، لا يقيمون على شاطىء النهر ، ولكن على حافة الغور ، وعلى قمم الصخور . وهؤلاء الهنود لا يتمنون أكثر من أن تلتقط صورهم . . . مقابل أجر ، ويمكننا أن نقول عنهم ، إنهم هنود حمر منظمون . يمكن مشاهدتهم قرب المحطات السياحية فى الحديقة الوطنية فى الغور الكبير ، حيث يقومون بعرض فنونهم الشعبية الجميلة ، كما تفعل جميع الشعوب العنصرية والفولكلورية فى فى جميع أنحاء العالم ، منذ تطور نظم السياحة الحديثة ، كما أنهم يعرضون بعض منتجاتهم الوطنية ، كالمصنوعات الفخارية والبطاطين والتذكارات التى لا يمكن أن تكون مشرفة لتلك المواقع الجميلة ، وفى غير فترة الموسم السياحى ، يغادر هؤلاء الهنود المحترفون ، حديقة الغور الكبير ، للاشتراك فى أفلام « الغرب » فى هوليود . . . ثم يعودون مرة ثانية مع الصيف ، إلى الغور الكبير .

إن الرحلات مع انحدار كولورادو ، فيما بين ليس فيرى ودياموند كريك ، تنظمها شركة رحلات نهر سندرسون ، فى پيج بأريزونا . وتتكلف الرحلة خمسمائة دولار للشخص الواحد ، ويجب على الراغبين فى الاشتراك ، أن يقدموا طلب الحجز قبل موعد الرحلة بوقت طويل . والمطار الذى يقلع منه معظم السياح إلى الغور الكبير ، هو مطار جراند چانكشن . فى كولورادو ، ويمكن الوصول إليه من أوروپا ، عن طريق سان فرنسسكو أو لوس أنجلوس . وتقوم جميع مكاتب السياحة فى أنحاء العالم ، بتنظيم الرحلات الكاملة ، التى تشمل اجتياز مساقط كولورادو ، والغور الكبير ، لمشاهدة الهنود الحمر وغير ذلك .

مواهب

وهوايات



وليم مورتون ... والتخدير

« ربما كان هذا الاسم غريباً على آذان الناس ، ولكن هذا الرجل « وليم مورتون » (١٨١٩ – ١٨٦٨) كان أعمق أثراً من كثير من المشاهير ، لأن هذا الرجل ، هو المسئول الأول عن إدخال التخدير فى العمليات الجراحية .

فلم يحدث فى التاريخ إلا قليلا ، أن لقى اكتشاف من الضجة والأثر العميق ، كما لقى التخدير .

إنه لشىء رهيب حقاً ، أن يظل المريض مفتوح العينين ، أثناء إجراء عملية جراحية له .

فالطبيب يفتح بطنه ، وينشر عظامه ، والمريض يشعر بذلك كله ولا يصرخ ، ولذلك فوضع نهاية لهذا العذاب ، شىء يستحق عظيم التقدير والمحبة .

ولد مورتون سنة ١٨١٩ فى مدينة شارلتون بولاية ماساشوستش بأمريكا .

وقد درس جراحة الأسنان ، ومارس جراحة الأسنان . وشارك أحد الأطباء فى الاهتمام بالتخدير ، ولكن هذه المشاركة ، لم تسفر عن شىء هام .

وفى السنوات التالية ، اهتدى د. ولز ، إلى استخدام « الغــاز المضحك » فى تخدير الأسنان ، ونجح فى ذلك ، ولكن لسوء حظه ، فشل فى إثبات ذلك أمام الأطباء . وكان تخصص مورتون هو تركيب الأسنان الجديدة . ولكى ينجح فى ذلك ، لابد من خلع جذور الأسنان والضروس القديمة . وكان ذلك عملا أليما جداً . وأدرك مورتون ، أن الغاز المضحك ليس وسيلة ناجحة فى تخفيف آلام المرضى . ولجأ إلى استخدام الإتير وقد اكتشف الأطباء أن الإتير ، قادر على التخدير . اكتشف ذلك طبيب سويسرى اسمه د. بارسلسوس . ولكن أحداً من الأطباء لم يستخدم الإتير فى تخدير الأعضاء أثناء العمليات الجراحية .

وقد استخدم مورتون الإتير فى العمليات الجراحية . استخدمه أولا فى إجراء جراحة لكلبه . ثم استخدم الإتير فى خلع أسنانه هو . ثم أتيحت له الفرصة فى ٣١ سبتمبر سنة ١٨٤٦ ، عندما استخدمه عند الجراحة واحد من مرضاه . جاءه مريض يشكو من آلام شديدة فى أسنانه ، وأبدى استعداده لتحمل أى نوع من الألم ، على شريطة أن يتخلص من أسنانه التى تؤلمه . فعرض عليه مادة الإتير ، وأخبره بأنه سوف يستعمل تلك المــادة فى خلع أسنانه . وبعد أن أفاق الرجل ، أكد أنه لم يشعر بأدنى ألم .

ونشرت الصحف هذا الاكتشاف العظيم . . . ولكن قامت بين الأطباء معارك ضارية ، كل واحد يؤكد أنه صاحب الفضل فى استخدام الإتير فى تخفيف ويلات العمليات الجراحية . وقد أصيب مورتون بالصمم ومات فقيراً جداً سنة ١٨٦٨ فى مدينة نيويورك ، ولم يبلغ التاسعة والأربعين . وقد كتب تلك العبارة على قبره « وليم مورتون » مخترع التخديرعن طريق التنفس ، مما أدى إلى تخفيف الألم عند إجراء العمليات الجراحية ، وكانت الجراحة قبله عذاب . ولكن بعده أصبح العلم قادراً على التحكم فى الألم وعلى القضاء عليه » .

إبراهيم عبد القادر إبراهيم رشدى – ١٣ ش السلطان حسين – الإسكندرية

أيعود الزمان

يريدوننى أن أطوى حبيبى – بل نمسى طى النسيان

لا لن يكون هذا . . ولعل صمتى يكون أفصح بيان

محال أن أجاريهم . . . ولكن ليس ببعيد أن يكذب اللسان

ليت صاحبى يعلم أن له فى قلبى مكاناً . . وأى مكان

ليته يبادلنى حبى . وقتها ستكون هواجسى فى أمان

عندئذ سأتناسى معروفى الذى قوبل بالنسيان

يقولون أن الحب عطاء وهذا الذى جعله ليس بفان

إن كنت ترضى لى ضيم حبك فلن أقبل صديقى عليك الهوان

أفق صديقى لقد ضقت ذرعاً بهذا : إننى مثلك إنسان

أفق حبيبى قبل أن يصبح حبنا حلماً قد كان

أفق قبل أن تقف على أطلال حبنا متسائلين : أيعود الزمان ؟

الاسم : خالد احمد يوسف – السن : ١٧ عاماً

كنت يوماً أملا

تمنيت السعادة فى دنيا الضباب
بحثت عن الوفاء فى عالم الأصحاب
فتشت عن الحب كأنه سراب
سألت عن الزمان والأسباب
فجعلت منى منبراً للذكريات
تركت الماضى ولم تتركنى الآهات
فرحبت بالحزن حتى الممــات
واتخذى الهموم ســلوى الساعات
ولكن الزمان تركنى للآلام
وليته عرفنى زيف الأيام
فهو كطفل يدعى البراءة والوئام
يأخذك بضحكاته إلى دنيــا الأحلام
وما أنا إلا رجاء لنفس حرقتها الأيام
وضللت نفسى بأمانى الأثرياء
الأمان لقلبى شقاء والحنان له رثاء
فإن حانيت الأقــدار فلن
أيأس من رحمــــة السماء
فالأيام تدور دورتها حتى
تغير من الشـــــقاء حســـناء

الاسم : شيرين – السن : ١٩ سنة

هو كده ... دايما شريك مخالف .

ولا مؤاخذة ... الدبلة دى معناها انك مخطوبة .

فهمت بقى ازاى الصياد داس على مناخيرى .

بريشة :
نبيل ابراهيم
حلمية الزيتون
القاهرة

تان تان

كل من فى بلادى من عرب
هيان بن بيان وذو النسب
فقيل الجرثومة وذو الحب
كلهم يحبونها عن سبب
فيها العجائب والعجب
فيها كنوز من ذهب
فيها الهدوء جانب الصحب
بها ترضى بلا غضب
فيها الصديق فداء المحب
بها يترعرع حلم الزغب
لن ترى غيرها تسبقها وتثب
من حاول ذلك رحب
منافساتها فلهن من جدب
وهى تزهو بينهن بالخصب
هل عرفتها يا أخا العرب
فكر قليلا وعلى الرحب
إنها ياصديقى الولهان
مجلة معظم الشبان
فيها مارتان ميلان
وبطل التبت چوناتان
حبى لهم سيان
وفيها مسابقة المسان
فيها ميشيل فايان
وباريللى ومورو وألان
إدفع من ملاليمك مائتان
واشترى مجلة تان تان

الاسم : محمد مجلى على محمد
العنوان : أسيوط — ج . م . ع

• شخصية الأسبوع •

دين مارتن

يعترف « دين مارتن » ، بأن اسمه الحقيق هو « دينو كروسيتى » ، وأنه ولد فى أوهيو يوم ٧ يونيو ، لكنه يأبى أن يذكر السنة . نعم ، هو كذلك ! كان أبوه يعمل حلاقاً ، أما هو ، فقد قام بأعمال مختلفة ، قبل أن يصبح ممثلا سينمائياً . ولما كان قد وهب صوتاً جميلا ، فقد فاز مرات عديدة فى المسابقات التى كانت تقام محلياً . والتق بعد ذلك « بجيرى لويس » الذى عبر معه أبواب المجد . وقيل عنه أنه متراخ ، لكن هذا القول لم يكن صحيحاً . وقد دافع عن نفسه قائلا : « صدقونى إنه لا يمكن إلا لمن عمل جاهداً ، أن يوحى بمظهر الكسل ! » .

دنيا السيارات

• سيارات « پورش »

تنتج مصانع سيارات « پورش » – وهى المصانع التى يتولى إدارتها خلفاء أول من أنتج سيارات الفولكس ڤاچن – مجموعة نادرة من السيارات « السپور » الذائعة الصيت . وإليك مجموعة من هذه السيارات الرائعة .

پورش ٩٢٤

سيارة كوپيه سپور ، بمحرك سعة ٢ لتر ، بأربعة سلندرات تبرد بالميــاه . سرعتها القصوى ٢٠٠ كيلومتر/ساعة . تصل سرعتها من صفر إلى ١٠٠ كيلومتر فى ٩,٩ ثوان . استهلاك الوقود ٧,٧ لترات فى المـائة كيلومتر .

پورش ٩١١ اس سى 911 SC (تارجا)

سيارة فخمة للسياحة ، تتسع لأربعة ركاب . والمحرك ستة سلندرات ، له ثلاث نقلات . سرعتها تتجاوز ٢٢٥ كيلومتر/ساعة ، تصل سرعتها من صفر إلى ١٠٠ كيلومتر فى ٧ ثوان . استهلاك الوقود ١٤ إلى ١٦ لتراً فى ١٠٠ كيلومتر .

پورش توربو :

سيارة ذات أداء عال . سعة المحرك ٣,٣ لترات ، بمكثف تبريد ، يعمل بوسيلة حقن البنزين ، وله مضختان للبنزين تعملان بالكهرباء . قوة المحرك ٣٠٠ حصان . السرعة القصوى ٢٦٠ كيلومتر/ساعة ، وتصل السرعة من صفر إلى ١٠٠ كيلو متر / ساعة فى ٥,٤ ثوان ، وتستهلك ١١,٨ لتر فى الساعة .

پورش ٩٢٨ :

سيارة كوپيه ، والمحرك على شكل ٧ ثمانية سلندرات ، سعة ٤,٥ لترات ، وله خمس نقلات أو النقلات أوتوماتيكية . وتصل السرعة القصوى إلى ٢٣٠ كيلو متر / ساعة ، والسيارة الأوتوماتيكية إلى ٢٢٥ كيلو متر / ساعة ، وتصــل السرعة من صفر إلى مائة كيلومتر فى ٦,٨ ثوان ، وتستهلك ١٣,٢ لتر فى كل مائة كيلومتر .

• السيارة الكهربائية زاجاتوا Zagato 1

هذه السيارة الكهربائية ، من إنتاج إيطاليا . وهى سيارة صغيرة ، ذات بابين ، وبهـا مقعدان ، وتزن وهى فارغة ٥٢٠ كيلوجراماً . والمحرك الكهربائى من إنتاج ماريللى ٤,٨ أحصنة (٣,٥ كيلووات) وتسير بوساطة ٨ بطاريات ١٢ ڤولت ، يبلغ وزنها ١٨٠ كيلوجراماً ، وتبلغ سرعتها القصوى ٤٠/٥٠ كيلو متر / ساعة .



پورش ٩٢٤



پورش ٩١١ اس سى تارجا



پورش توربو



▲ پورش ٩٢٨

▼ زاجوتا ١





ملايين كيد أوردين

شيك بيل

أصبح المأمور « دوج بول » و « كيد أوردين » مطاردين من قبل قتلة « المهراجا » . . . . . .





















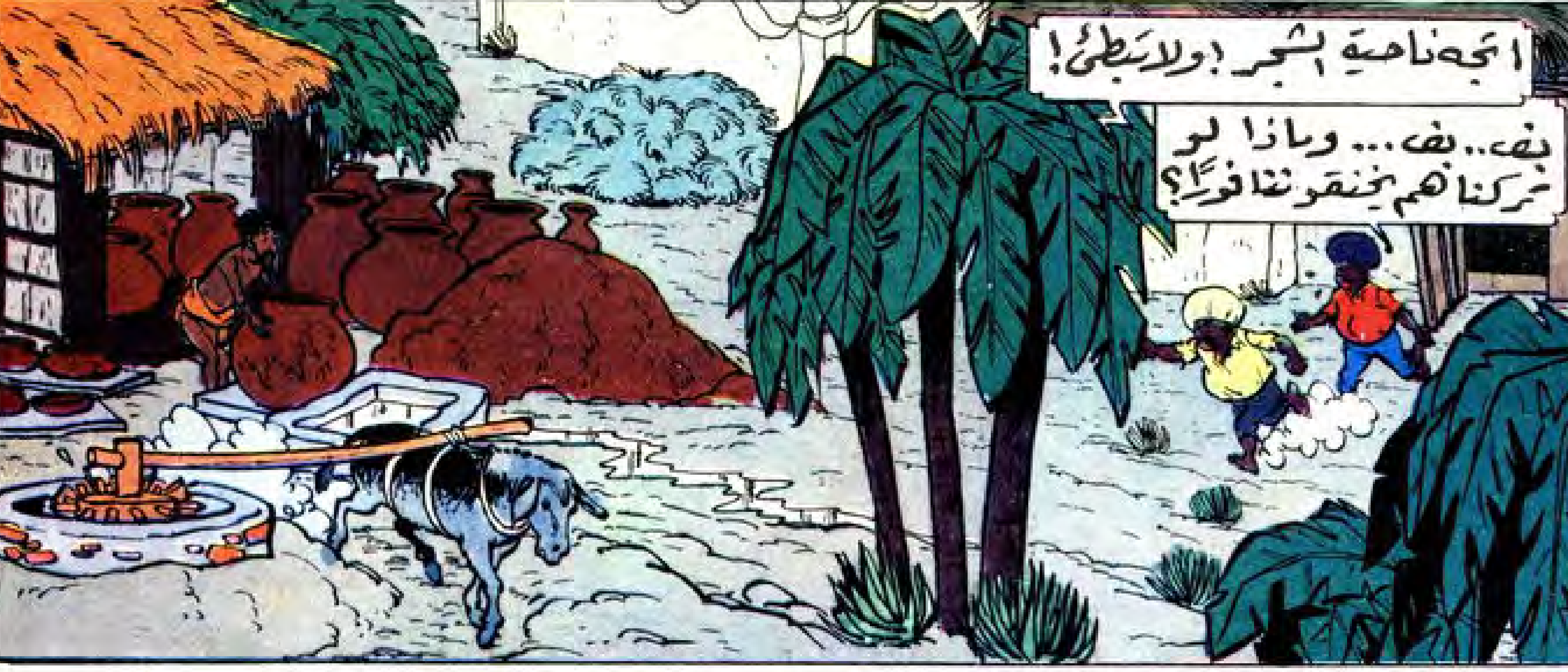






ملايين
كيد أوردين
شيك بيل

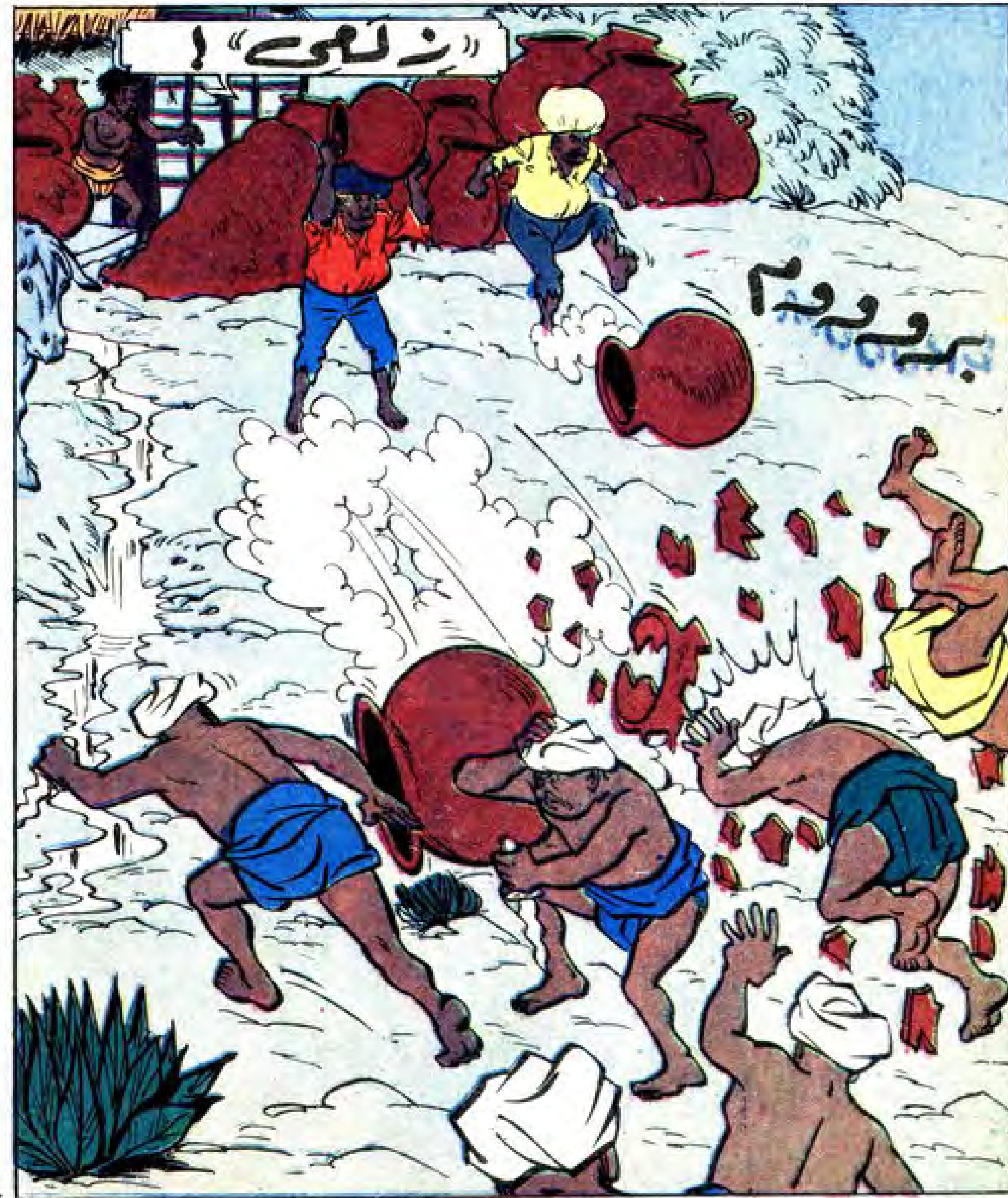


















سيناريو: جويج ● رسوم: تيبيه



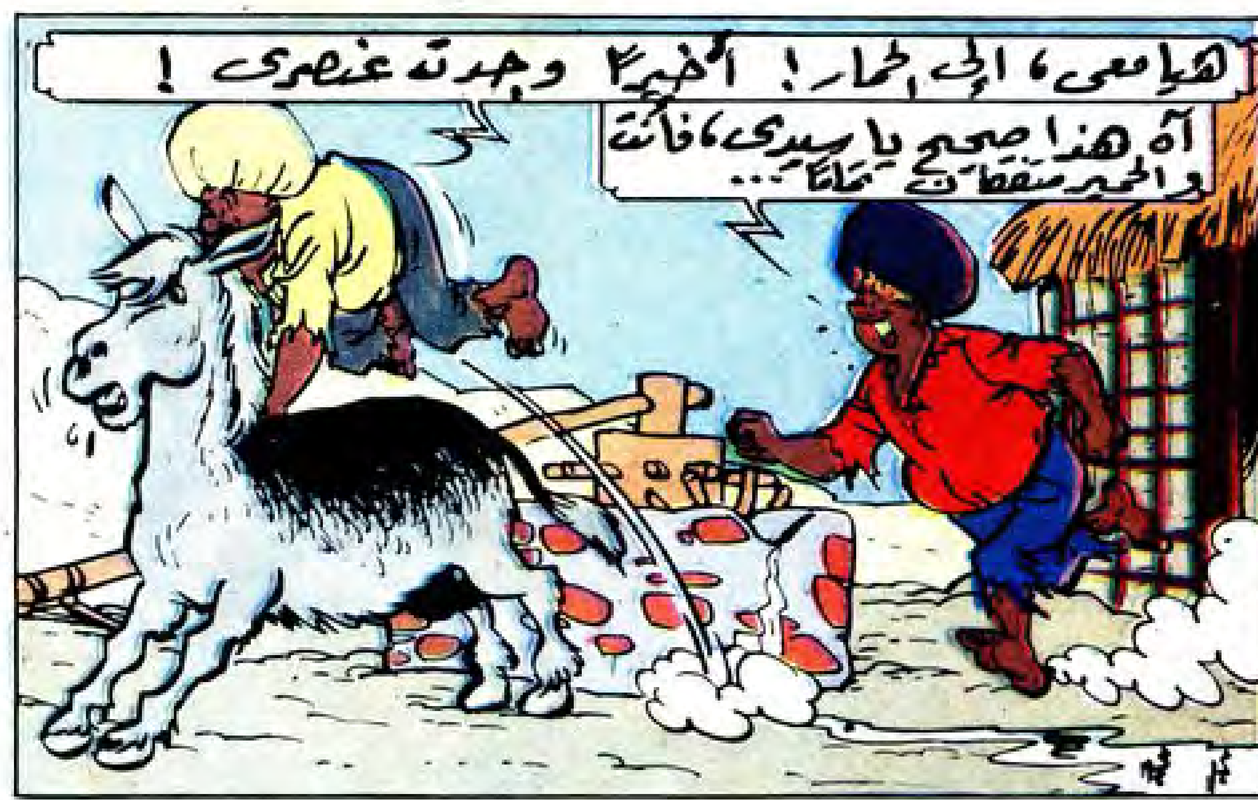




















ريك هوشيه

رسوم وسيناريو تيبيه ، ا . ب ديشاتو

بعد الحادث الجديد الذى وقع فى الاستوديو ؛ عثر أحدهم على القناع الذى يستخدمه المجرم . . . .



عاد فأصبح أنت يا "كارمان" .. أو أنت .. أو أنت يا "لارجو" ! ..

أو هذا الفتى يا "ريك" !

"جو" !



أخبرنى يا رجل ! هل تسخر منى ؟ إننى لم أطلب من أحد الاتصال بك تليفونيا

إذا فقد كان شرطيا مزيفا .. !

أو الرقم خطأ .. !!



من مصلحتك ألا تغرينى بذلك ، "هوج" ! .. والآن اذهبوا جميعا ، فقد ضقت ذرعا برؤيتكم

ونحن أيضا . هل تتصور ذلك ؟

مدهش ! إن هذا غير معقول ! أتلقى تهديدا .. وبدلا من أن تحمينى تتهمنى !

!!!



فهمت إحسنا ! إلى اللقاء !

مادام وجودنا غير مرغوب فيه . . .

انتظر ! .. لقد غيرت رأيى ! سنقوم بتفتيشك وتفتيش منزلك ! وبدقة ! سنلتقى فى مكتب الأمن فيما بعد يا "ريك" .

أشكرك على مرافقتك لى .. فلولاك ... لكن اعلم أننى لن أستطيع الصمود طويلا ! .. لو استمرت الحال هكذا ، فسيحصل لى ما جرى !

وما الهدف بالضبط ؟ .. إننى أسائل نفسى ؟ !

حادث مثير في التليفزيون

























ريك هوشيه


ما أخبار هذا القفل يا "جو"؟
رائع يا سيدي.. إن طفلاً رضيعًا يمكنه أن يفتحه بدبوس مرضعته!..


هكذا.. الطريق هنا يا أميرا


حسنًا.. فلنبدأ بهذه الغرفة.. أ.. كن مستعدًا!..
لا عليك يا سيدي! لقد.. أقصد كنت معتادًا على ذلك! وإذا اضطرتنا الظروف، فنشل حركتهم.. وفي منتهى الهدوء!..


كل شيء على ما يرام! إن "كارمان" ينام ملء جفنيه!..




أوه! ماذا؟!
إتيين؟!


وبعد عشرين ثانية..
والله إن السكرتير يستخدم غرفة جميلة!!.. أجمل من اللازم!
إذا كان "لكارمان" أعداء، فالحركة التقليدية هي أن يستبدل بغرفته، غرفة السكرتير، حتى إذا دبرت عملية عنيفة، واجهها الأصغر!.. آه! ها هي الخزانة.


صنفرة!..
ها هي!


ستيتوسكوب!
ها هو!

حادث مثير في التليفزيون























يتبع

هدية عيد ميلاد

يا للعجب.. ؟!

؟

ليا

الأدغال الكثيفة تبدأ على بعد خطوات من المطار!..
إنه شيء غريب حقا..!

باليدا

سأتقدمكم.. لأني أعرف الطريقة المتبعة!..

ثم تتبعوا آثاري تماما، فنحن لا نريد أن نضل الطريق!..

إلى الأمام يا "ألبير"!

لكن؟!

تشاك تشاك تشاك تشاك تشاك

؟

فروتش

هشت!. هيا فلنتقدم بحرص!

تيب تاب تيب

إنني أشعر بوجود إنسان معادٍ..!!

هذا صحيح يا سيد!

ولنبدأ إذاً بـ: اجتثاث نباتات المتنزه!.. السير على النجيلة!...
وقيمة المخالفة ستكون مرتفعة!

والآن أصبحت مفلسًا كما تقولون في بلادكم!

سنيف!

ركبت الأسرة المغامرة الطائرة ، فى رحلة للبحث عن كنز « تايا سمبال » . . . . . .

رسم : رالى ديبوف
سيناريو : و " دجرو "



هيه !.. انظروا !.. هذا هو ما نحتاج إليه تماماً !















هدية عيد ميلاد



















رسوم : رالي ديبون
سيناريو: و" دجرو"





















يتبع

وقع « چيچورتا » في يد أمير « الهيونج – نو » فطلب منه أن يفرج عنه ، ويسمح له بالرحيل . . . . .

















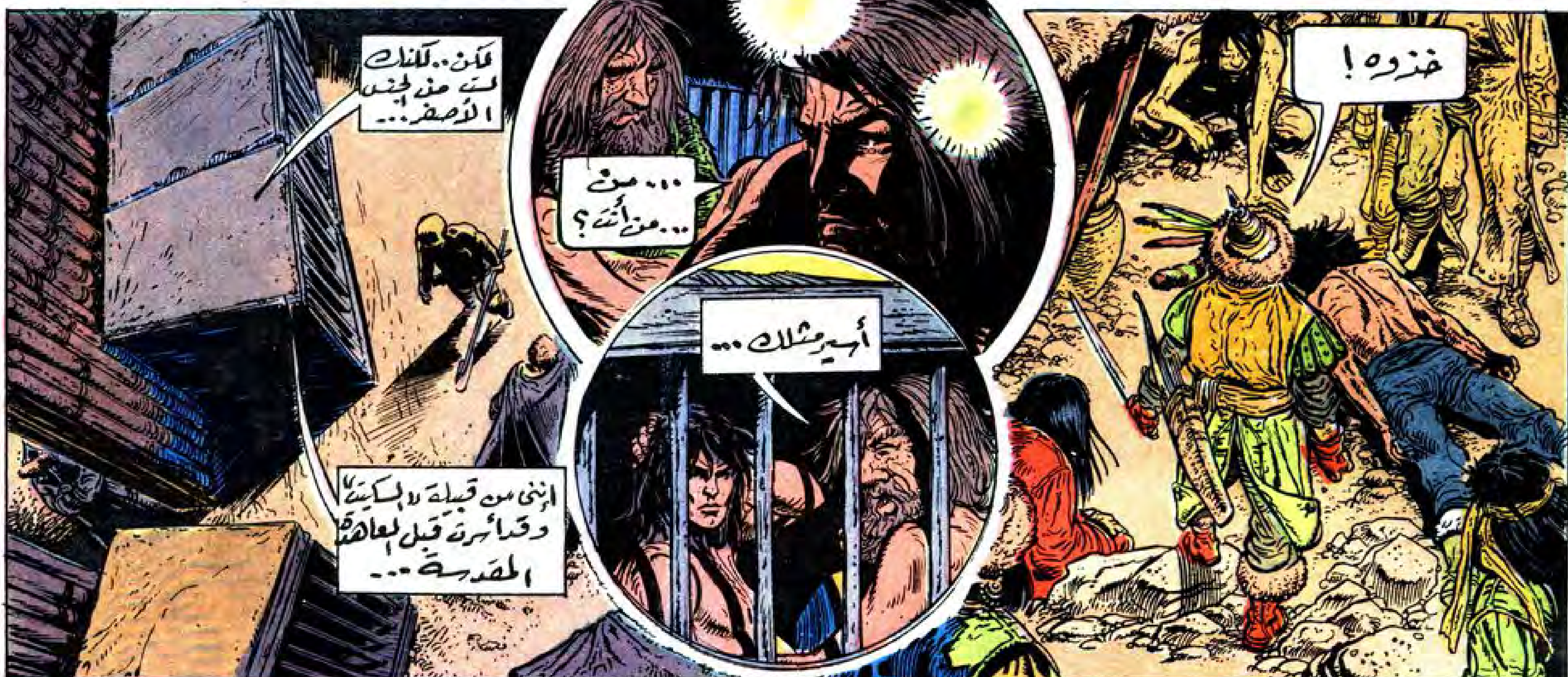








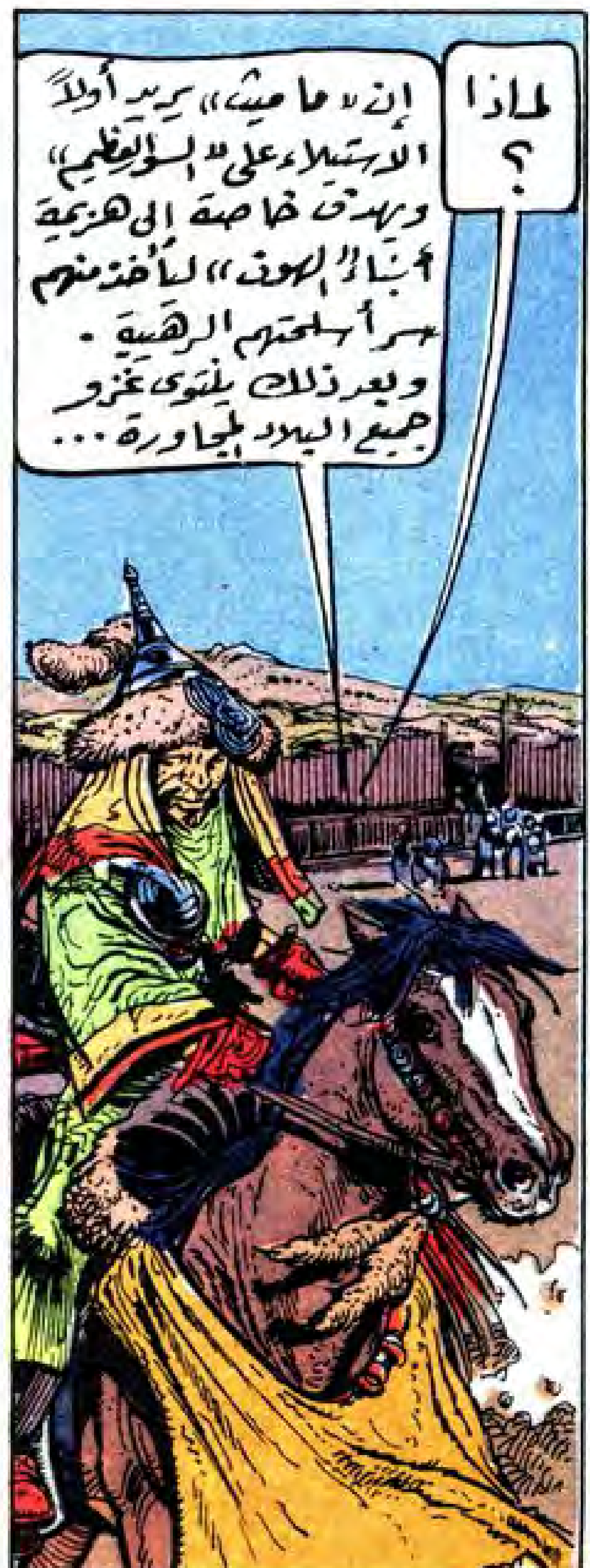




خذوه!
... من ... من أنت؟
أسير مثلك...
لكن.. لكنك لست من الجنس الأصفر...
إنني من قبيلة «الحسكيت» وقد أسرت قبل المعاهدة المقدسة...



أية معاهدة؟
لقد نجح «ماميش» منذ بضعة أيام في إبرام معاهدة، مع جميع شعوب المنطقة: المغول و«التتار». و«الرماة» و«الحسكيت».. إنه حلف رهيب.. سيجمع هنا جيشاً يفوق عدد جنوده حبات الرمال.



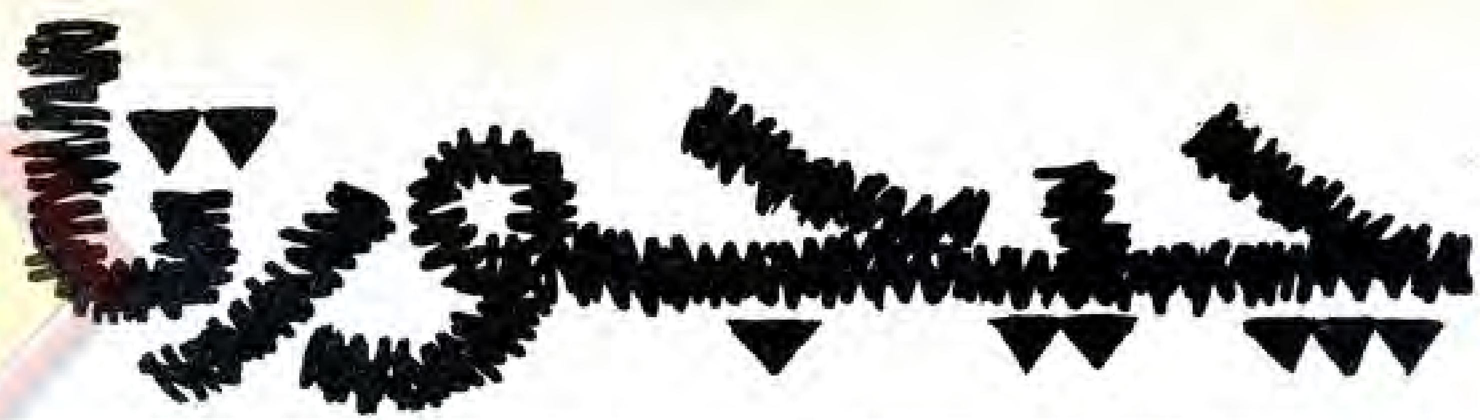
لماذا ؟
إن «ماميش» يريد أولاً الاستيلاء على «السور العظيم» ويهدف خاصة إلى هزيمة «أبناء الكهف» ليأخذ منهم سر أسلحتهم الرهيبة. وبعد ذلك ينوي غزو جميع البلاد المجاورة...



هل سبق أن نجح أحد في الهروب من هنا؟
لا! لم يحدث ذلك، منذ أن جئت إلى هنا، أي منذ عامين.

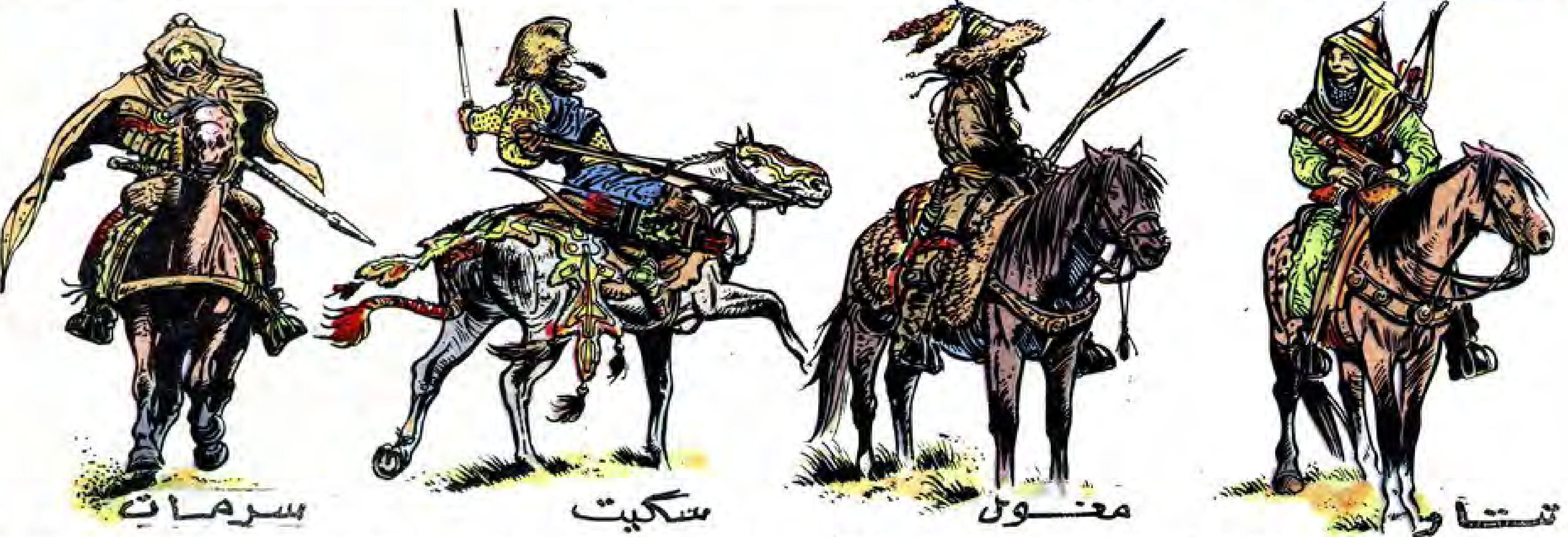


أما أنا... فأنجح!...




ومرت أيام وليال... استغرق فيها «جيجوركا»، في تفكير عميق، دون أن ينجح في التوصل إلى وسيلة للهروب..


وفي كل يوم، كانت مجموعات من الشعوب المجاورة، تفد للانضمام إلى الجيش الكبير..


تتتاو
معتول
سكيت
سرمات


وفي ذات يوم، عندما وصل جميع الحلفاء..
لقد أكدوا سيدنا ذلك يا أميرة.. لقد قوبت الجيوش أخيراً «للهوينج-نو»..
لقد وقع في كمين بعد خروجه من المدينة. إن ما نجهله، هو سبب مغادرته المدينة. لكن ربما أن الأميرة «لان» تعرفه
لست أعلم شيئاً.. لا شيء أكثر منكم، لكن...


ماذا يفعلون؟ ..هل يبرحون ؟...
إنهم يغادرون المكان...
هذا مستحيل! لم يسبق لنا أن رأينا جنود «الهيونج-نو» يعدلون عن القتال إلا في حالة الهزيمة


إنهم يدبرون لنا خدعة. لابد أنهم يعتزمون الاستيلاء على السور.. على مسافة من هنا.. أنا متأكد..
فليبتعد الجيش لمتابعتهم.. إنهم سيستغلون ضدنا عامل السرعة.
....
فلتذهب مجموعة من الرماة فوراً، لتتمركز في المواضع الاستراتيجية على مسافة أبعد من ذلك على السور..


ودوى صوت حوافر الجياد الصينية الصغيرة، التي تحمل الرماة فوق السور... في حين كانت الفرق المغولية وحلفاؤها يركضون تحت ضوء القمر...

الســـــور العظيـــــم

رسم : فرانز
سيناريو : ج.ل. فرنال

إنهم يحلمون..
لم أعرف عنهم شيئاً..

!؟!

جراش

تقدم!..

ها هو سيد جيوش "الهون"!.. هم في حالة رحيل...

بعد أن قلت لك أن جيوش "الهون" لا تعنيني في شيء...

هيه!.. أما أنا، فقد قلت لك، إنني أخفي لك بعض المشروعات!





!حسنٌ، إليك خطتي.. إنها خطة عبقرية
... لقد سرنا في محاذاة السور، حتى نهايته
فكان يجب أن ينتهي في مكان ما...
أليس كذلك ؟!...



وفي هذه النقطة، سأجمع كل
جيشي، ثم أعود في الاتجاه
المضاد، مدمرًا امبراطورية
«الهون» !..
سخف..



إن أولاد «الهون» تقول إن هذا
السور ليس له نهاية، وإنه يؤدي
إلى نهاية العالم. وهناك سيسقط جيشك
في الهوة التي ينتهي العالم عندها...



!?!
ها ها ها



لماذا أنظر إلي
بهذه الطريقة؟
ألست متشوقا
لمعرفة ما يضحكني
...
لم أتصور أنه يمكن
لأحد أن يضحك
هكذا بلا سبب!



أقول لك الحق..
ليس بحماس !..



انظر هذا الرجل... وأنت
تتقدم...!

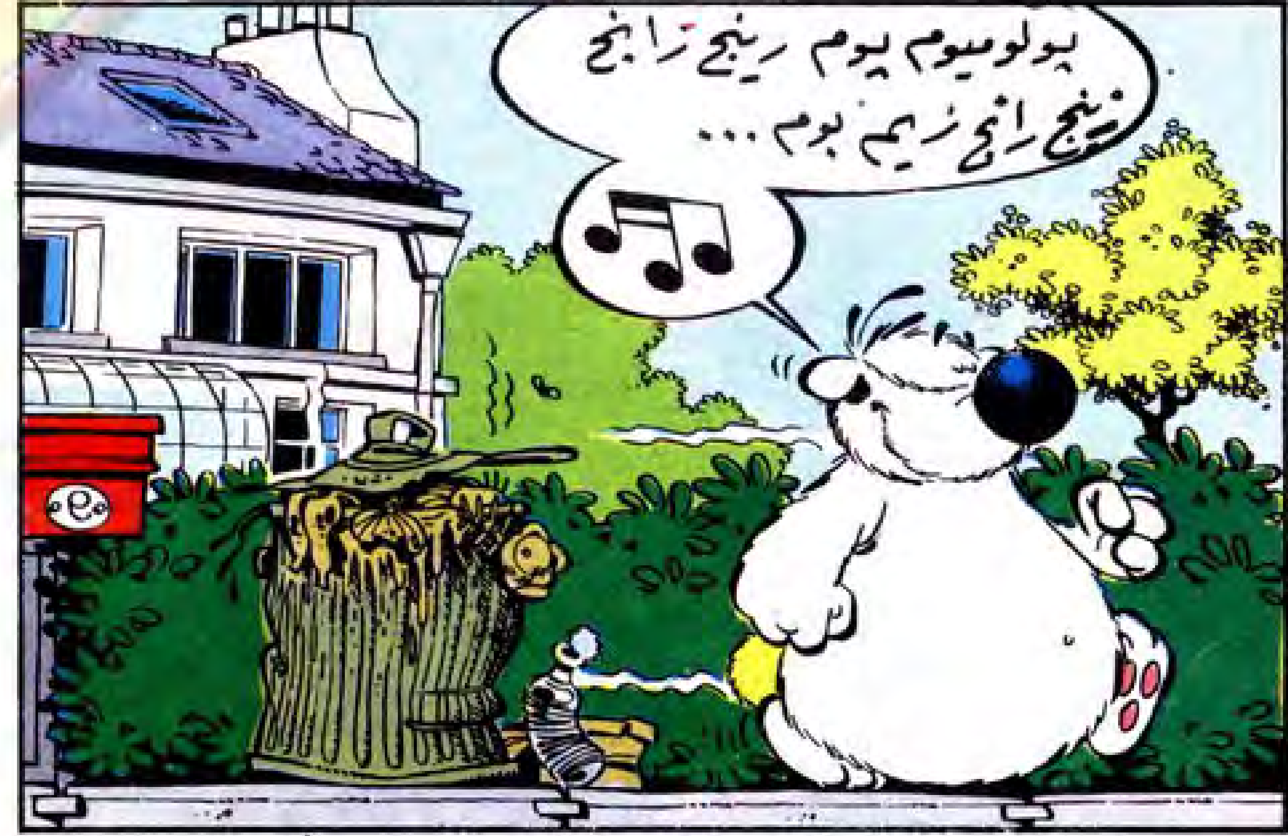


دين مارتن

لوبو

بريشة الفنان
ديبا





















هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف فى الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه التربح على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com